

NEW

İSTANBUL
NİŞANTAŞI
UNIVERSITY

Sanat ve Tasarım
Fakültesi

Kişisel Sergi
Solo Exhibition

SENTETİK EKSTRÜZYON

Arkeoloji, Mitoloji ve Teknoloji

Synthetic Extrusion:
Archaeology, Mythology and Technology

Sergi Kataloğu

Exhibition Catalogue

20 Temmuz – 15 Ağustos 2026

July 20 – August 15, 2026



KÜNYE / COLOPHON

Sergi / Exhibition	Sentetik Ekstrüzyon: Arkeoloji, Mitoloji ve Teknoloji <i>Synthetic Extrusion: Archaeology, Mythology and Technology</i>
Sanatçı / Artist	Dr. Öğr. Üyesi Şamil Can Güder
Sergi Türü / Type	Jürili Kişisel Sergi / Juried Solo Exhibition
Tarih / Dates	20.07.2026 – 15.08.2026
Mekân / Venue	İstanbul Nişantaşı Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Fuaye Alanı / Academic Lounge <i>İstanbul Nişantaşı University, Faculty of Art and Design, Foyer / Academic Lounge</i>
Eser Sayısı / Works	16
Teknik / Technique	FDM 3D baskı (PLA, çift ekstrüder), jeneratif parametrik modelleme, parametrik kalıp ile endüstriyel alçı döküm <i>FDM 3D printing (PLA, dual extruder), generative parametric modelling, industrial plaster casting with parametric moulds</i>
Malzeme / Material	Beyaz PLA, Monolitik Beyaz PLA, Çift Renkli (Mat Beyaz / Şeffaf Yeşil) PLA, Metalik Mavi PLA, Endüstriyel Alçı <i>White PLA, Monolithic White PLA, Dual-Colour (Matte White / Translucent Green) PLA, Metallic Blue PLA, Industrial Plaster</i>
Sergileme / Display	Masa ve şövale / Table and easel
Eser Görselleri / Images	Kavramsal sunum kompozisyonları: figür Google Gemini, arka plan sanatçının Dupnisa Mağarası saha fotoğrafları <i>Conceptual presentation compositions: figure by Google Gemini, background from the artist's Dupnisa Cave field photographs</i>
Yayın Yeri / Place	İstanbul, Türkiye
Yayın Tarihi / Date	Eylül 2026 / September 2026

KURULLAR / BOARDS

Sergi Seçici Kurulu

Prof. Dr. Suha Ural
Dr. Öğretim Üyesi Hamdi Arslan
Dr. Öğretim Üyesi Ziyad Güliye

Fakülte Kurulu

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dekan
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Doç. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Dr. Öğretim Üyesi Hasan Aydın
Dr. Öğretim Üyesi Burcu Kurtiş
Dr. Öğretim Üyesi Şamil Can Güder
Dr. Öğretim Üyesi Begümhan Göktürk
Dr. Öğretim Üyesi Ziyad Güliye
Doç. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Dr. Öğretim Üyesi Ayhan Han

Fakülte Yönetim Kurulu

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dekan
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Doç. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Doç. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Dr. Öğretim Üyesi Burcu Kurtiş

Yayın Yeri

İstanbul Nişantaşı Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi
İstanbul, Türkiye

Exhibition Selection Committee

Prof. Dr. Suha Ural
Asst. Prof. Hamdi Arslan
Asst. Prof. Ziyad Güliye

Faculty Board

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dean
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Assoc. Prof. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Asst. Prof. Hasan Aydın
Asst. Prof. Burcu Kurtiş
Asst. Prof. Şamil Can Güder
Asst. Prof. Begümhan Göktürk
Asst. Prof. Ziyad Güliye
Assoc. Prof. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Asst. Prof. Ayhan Han

Faculty Executive Board

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dean
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Assoc. Prof. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Assoc. Prof. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Asst. Prof. Burcu Kurtiş

Place of Publication

İstanbul Nişantaşı University, Faculty of Art and Design
İstanbul, Türkiye

SUNUŞ / PREFACE

Sentetik Ekstrüzyon: Arkeoloji, Mitoloji ve Teknoloji, maddesiz dijital kodun kütle ve forma dönüştürülmesini ve kadim anlatıların dijital fabrikasyonla yeniden hayat bulmasını ele alan kişisel bir sergidir. Sergide yer alan on altı eser; Büyük Veri, siber güvenlik, spaghetti kod, sunucu altyapıları ve gizli uzay (latent space) gibi güncel teknolojik olguları, antik formların yapıbozuma uğratılmış heykelleri üzerinden post-dijital çağın estetiğiyle sentezler.

Eserler FDM (eriyik yığma modelleme) teknolojisi, jeneratif parametrik modelleme algoritmaları ve parametrik kalıplara endüstriyel alçı dökümü ile üretilmiştir. Çift ekstrüder, baş aşağı baskı, katman erimesi, destek çökmesi ve ipliklenme gibi genellikle kusur sayılan üretim izleri, her eserde figürün mitolojik anlatısıyla eşleştirilerek bilinçli bir tasarım diline dönüştürülmüştür.

Katalogdaki eser görselleri, fiziksel eserlerden ayrı olarak hazırlanmış kavramsal sunum kompozisyonlarıdır: heykel/figür temsilleri Google Gemini yapay zekâ görsel üretim aracıyla, arka plandaki mağara atmosferi ise sanatçının Dupnisa Mağarası’nda gerçekleştirdiği saha çalışmasında çektiği özgün fotoğraflarla oluşturulmuştur. Fiziksel eserlerin toplu görünümü ve sergi mekânı katalogun son bölümünde yer almaktadır.

Bu katalog, sergide yer alan eserlerin belgelenmesi, arşivlenmesi ve kalıcı bir kaynak olarak erişime sunulması amacıyla hazırlanmıştır. Değerlendirme ve onay süreçlerinde görev alan seçici kurul üyelerine ve Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı’na teşekkür ederiz.

Sanat ve Tasarım Fakültesi

Synthetic Extrusion: Archaeology, Mythology and Technology is a solo exhibition addressing the transformation of immaterial digital code into mass and form, and the revival of ancient narratives through digital fabrication. The sixteen works synthesise contemporary technological phenomena such as Big Data, cyber security, spaghetti code, server infrastructures and latent space with the aesthetics of the post-digital age through deconstructed sculptures of ancient forms.

The works were produced using FDM (fused deposition modelling) technology, generative parametric modelling algorithms and industrial plaster casting in parametric moulds. Production traces usually regarded as defects—dual extrusion, inverted printing, layer melting, support collapse and stringing—have been matched with each figure’s mythological narrative and turned into a deliberate design language.

The work images in this catalogue are conceptual presentation compositions prepared separately from the physical works: the sculpture/figure representations were created with the Google Gemini image generation tool, and the cave atmosphere in the background with original photographs taken by the artist during his field study in Dupnisa Cave. An overall view of the physical works and the exhibition space appears at the end of the catalogue.

This catalogue has been prepared to document, archive and provide lasting access to the works in the exhibition. We thank the members of the selection committee and the Dean’s Office of the Faculty of Art and Design for their contribution to the evaluation and approval processes.

Faculty of Art and Design

ESERLER / WORKS

01 Alexander The Great
Alexander the Great · s. 7

02 Aristo
Aristotle · s. 9

03 Athena
Athena · s. 11

04 Atlas
Atlas · s. 13

05 Cerberus
Cerberus · s. 15

06 Cetus
Cetus · s. 17

07 Cyclops
Cyclops · s. 19

08 Getty Kouros
Getty Kouros · s. 21

09 Griffin
Griffin · s. 23

10 Hercules
Hercules · s. 25

11 Medusa
Medusa · s. 27

12 Minotaur
Minotaur · s. 29

13 Platon
Plato · s. 31

14 Poseidon
Poseidon · s. 33

15 Zeus
Zeus · s. 35

16 Archmitech Temple
Archmitech Temple · s. 37



Dr. Öğr. Üyesi Şamil Can Güder

Şamil Can Güder, İstanbul Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü’nde Dr. Öğretim Üyesi ve Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır. 2009 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Bilgisayar Destekli Tasarım ön lisans, 2015 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı lisans programlarını tamamladı. 2019 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Endüstriyel Tasarım ve İnovasyon Yönetimi alanında yüksek lisansını, 2024 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Mimarlık alanında doktorasını tamamladı. Akademik kariyerinden önce özel sektörde üç yıl çalıştı. Dijital fabrikasyon, eklemeli imalat, parametrik tasarım, yapay zekâ destekli tasarım ve ergonomi alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

Şamil Can Güder is an Assistant Professor and Head of the Department of Industrial Design at the Faculty of Art and Design, İstanbul Nişantaşı University. He completed his associate degree in Computer-Aided Design at Bahçeşehir University in 2009 and his bachelor’s degree in Industrial Product Design at İstanbul Arel University in 2015. He received his master’s degree in Industrial Design and Innovation Management from Bahçeşehir University in 2019 and his PhD in Architecture from İstanbul Arel University in 2024. Before his academic career, he worked in the private sector for three years. His work focuses on digital fabrication, additive manufacturing, parametric design, AI-assisted design and ergonomics.

Sergi Manifestosu

Bu seri, katman katman büyüyen bir makine ile zamanın katman katman biriktirdiği bir mağara arasında kurulmuş bir diyalogdur. Eriyik plastik ipliğin her katmanı bir tortu gibi üst üste biner; makinenin kaydığı, iplik bıraktığı ya da eridiği anlar eserin kendi arkeolojik izlerine dönüşür. Mitolojik figürler burada kusursuz kopyalar olarak değil, üretim sürecinin tüm izlerini taşıyan “sentetik buluntular” olarak var olur. Seri, dijital üretimin hatasını gizlemek yerine görünür kılarak teknolojinin de kendi kalıntılarını ve kendi mitolojisini ürettiğini öne sürer.

Exhibition Manifesto

This series is a dialogue between a machine that grows layer by layer and a cave in which time has accumulated layer by layer. Each layer of molten filament settles like sediment; the moments when the machine shifts, strings or melts become the work’s own archaeological traces. The mythological figures exist not as flawless replicas but as “synthetic finds” bearing every trace of their making. By revealing rather than concealing the error of digital fabrication, the series suggests that technology, too, produces its own remains and its own mythology.



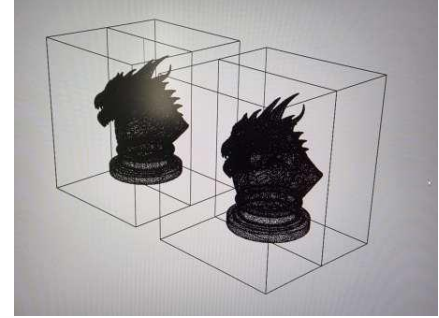
ÜRETİM SÜRECİ / PRODUCTION PROCESS



Dupnisa Mağarası saha çalışması
Field study, Dupnisa Cave



Dijital model
Digital model



Parametrik kalıp tasarımı
Parametric mould design



FDM baskı
FDM printing



Endüstriyel alçı döküm
Industrial plaster casting



Destek ve kalıp sökümü
Removal of supports and mould

01 Alexander The Great

Alexander the Great

Mitolojik Bağlam

Antik dünyanın sınırlarını ortadan kaldıran ve bilinen coğrafyaları tek bir siyasi çatı altında birleştirmeyi hedefleyen efsanevi komutan Büyük İskender, klasik ikonografide mutlak gücün, iradenin ve ideal insan formunun sembolüdür.

Form ve Üretim

Heykelin sagittal eksen boyunca dikey bir düzlemle kusursuzca ikiye ayrılması (Boolean Split), dijital nesnelerin masif bir kütleye değil, sadece boşluğu çevreleyen bir yüzey verisine dayalı ontolojisini ifşa eder.

Küratöryel Sentez

İskender'in dünyayı tek bir merkezde birleştirme ideali, dijital evrende katı gerçekliğin keskin algoritmalarla bölünmesi ve kütlenin içinin boşaltılmasıyla sonuçlanmıştır.

Mythological Context

The legendary commander Alexander the Great, who erased the borders of the ancient world and sought to unite the known lands under a single political order, is the symbol of absolute power, will and the ideal human form in classical iconography.

Form and Fabrication

The flawless vertical split of the sculpture along its sagittal axis (Boolean Split) reveals the ontology of digital objects, which rest not on solid mass but on surface data enclosing a void.

Curatorial Synthesis

Alexander's ideal of uniting the world in a single centre ends, in the digital realm, with solid reality being divided by sharp algorithms and mass being hollowed out.





Alexander The Great
Alexander the Great

Beyaz PLA Polimer / Endüstriyel Alçı / White PLA Polymer / Industrial Plaster
FDM Teknolojisi / Sanal Boolean Çıkartma İşlemi / FDM Technology / Virtual Boolean Subtraction
11 × 14 × 12 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

02 Aristo

Aristotle

Mitolojik Bağlam

Doğayı, fiziği ve metafiziği kompartımanlara ayırarak sınıflandıran Aristoteles, rasyonel aklın ve batı mantık sisteminin kurucu sembolüdür. Antik dünya, kaotik evrenin onun çizdiği kategoriler sayesinde düzenlendiğine inanır.

Form ve Üretim

Filozofun büstünün yarısı, 3D fabrikasyon esnasında eriyiğin malzeme sınırlarına ulaşmasıyla kontrol dışı bir kütleye dönüşmüştür. Yazılımın kusursuz kod dizilimi, fiziksel maddeyle bulunduğu anda jeneratif bir gürültüye (noise) ve termal kaosa evrilmiştir.

Küratöryel Sentez

Bilgiyi kusursuzca kategorize eden rasyonel akıl, dijital veri entropisi karşısında kendi antiteziyle cezalandırılmıştır; makine, kadim düzeni yapıbozuma uğratarak formu ham maddeye geri rücu ettirir.

Mythological Context

Aristotle, who classified nature, physics and metaphysics into compartments, is the founding symbol of rational thought and the Western system of logic. The ancient world believed that the chaotic universe was ordered through the categories he drew.

Form and Fabrication

Half of the philosopher’s bust turned into an uncontrolled mass during 3D fabrication as the molten material reached its limits. The software’s flawless code sequence evolved into generative noise and thermal chaos the moment it met physical matter.

Curatorial Synthesis

Rational thought, which categorises knowledge flawlessly, is punished by its own antithesis in the face of digital data entropy; the machine deconstructs the ancient order and returns the form to raw matter.





Aristo
Aristotle

Beyaz PLA Polimer / Endüstriyel Alçı / White PLA Polymer / Industrial Plaster
FDM Teknolojisi / Katman Erimesi ve Destek Çökmesi / FDM Technology / Layer Melting and Support Collapse
10 × 8 × 14 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

03 Athena

Athena

Mitolojik Bağlam

Athena; bilgeliğin, haklı savaşın, disiplinin ve kentleri koruyan sarsılmaz savunma stratejilerinin tanrıçasıdır. O, barbarca kaosa karşı rasyonel aklın ve koruma kalkanlarının simgesidir.

Form ve Üretim

Miğferin hemen arkasından yükselen dikey Öklid düzlemi, dilimleyici yazılımın (Slicer) yerçekimine meydan okumak için ürettiği “Destek Yapısıdır” (Support Matrix). Normalde söküp atılması gereken bu sentetik duvar, eserin plastik diline kalıcı olarak dahil edilmiştir.

Küratöryel Sentez

Tanrıçanın antik koruma kalkanı, dijital çağda siber dünyayı koruyan bir “Firewall” (Güvenlik Duvarı) mimarisine dönüşmüştür; Athena, fiziksel uzayda ayakta kalabilmek için arkasını rasyonel kodun ördüğü bu algoritmik duvara yaslar.

Mythological Context

Athena is the goddess of wisdom, just war, discipline and the steadfast defensive strategies that protect cities. She is the symbol of rational thought and protective shields against barbaric chaos.

Form and Fabrication

The vertical Euclidean plane rising directly behind the helmet is the “Support Matrix” generated by the slicer software to defy gravity. This synthetic wall, normally removed and discarded, has been permanently incorporated into the plastic language of the work.

Curatorial Synthesis

The goddess’s ancient shield has become, in the digital age, a “Firewall” architecture protecting the cyber world; to stand in physical space, Athena leans against this algorithmic wall woven by rational code.





Athena

Athena

Monolitik Beyaz PLA / Endüstriyel Alçı / Monolithic White PLA / Industrial Plaster

Kod Tabanlı Çevresel Destek Algoritması / Code-Based Perimeter Support Algorithm

8 × 9 × 12 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

04 Atlas

*Atlas***Mitolojik Bağlam**

Gök kubbeyi ve evrenin tüm yükünü omuzlarında taşımaya mahkûm edilmiş titan Atlas, rasyonel kozmik düzenin, dengenin ve fiziksel dünyayı taşıyan mutlak mukavemetin simgesidir.

Form ve Üretim

Dilimleyici (Slicer) algoritmasının katı hacmi yatay katmanlara ayırma mantığı, Atlas figüründe uç bir dekonstrüksiyona dönüşmüştür. Model, Z eksenı boyunca kalın ve aralıklı levhalar hâlinde basılarak bütünlüğünü kaybetmiştir.

Küratöryel Sentez

Kozmosun ağırlığı artık fiziksel bir küre değil, üst üste binen ve her an kaymaya hazır olan istiflenmiş veri katmanlarıdır; Atlas, günümüzün en büyük ağırlığı olan "Büyük Veri" (Big Data) yükü altında dilimlenmiştir.

Mythological Context

The titan Atlas, condemned to carry the celestial vault and the entire weight of the universe on his shoulders, is the symbol of rational cosmic order, balance and the absolute strength that bears the physical world.

Form and Fabrication

The slicer algorithm's logic of dividing a solid volume into horizontal layers has become an extreme deconstruction in the figure of Atlas. Printed as thick, spaced plates along the Z axis, the model has lost its integrity.

Curatorial Synthesis

The weight of the cosmos is no longer a physical sphere but stacked layers of data, overlapping and ready to slide at any moment; Atlas has been sliced under the burden of today's greatest weight, "Big Data".





Atlas

Atlas

Beyaz PLA Polimer / Endüstriyel Alçı / White PLA Polymer / Industrial Plaster

Z-Aksı Dilimleme Algoritması (Extremely Sliced Profile) / Z-Axis Slicing Algorithm (Extremely Sliced Profile)

7 × 7 × 16 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

05 Cerberus

Cerberus

Mitolojik Bağlam

Hades’in yeraltı dünyasının kapılarını koruyan üç başlı tekinsiz muhafız köpek Cerberus, yaşayanların izinsiz içeri girmesini ve ölülerin sınır dışına kaçmasını engelleyen mutlak eşik kontrolörüdür.

Form ve Üretim

Üç ayrı başın tek bir gövdede birleştiği karmaşık geometrik kesişim bölgesi, yazılımın çoklu mesh verilerini birleştirme limitlerini zorlar. Figürün arkasında bırakılan dairesel koruma duvarı, formu taşıyan algoritmik bir çerper iskeledir.

Küratöryel Sentez

Üç başlılık formu, bilgisayar bilimindeki “Kerberos” ağ güvenlik protokolünün ve Çok Faktörlü Kimlik Doğrulama (MFA) sistemlerinin mekânsal bir simgesidir; kadim muhafız artık fiziksel bir kapıyı değil, siber ağ geçitlerini korumaktadır.

Mythological Context

Cerberus, the eerie three-headed guard dog at the gates of Hades’ underworld, is the absolute threshold keeper, preventing the living from entering without permission and the dead from escaping.

Form and Fabrication

The complex geometric intersection where three separate heads merge into a single body pushes the software’s limits in combining multiple mesh data. The circular protective wall left behind the figure is an algorithmic perimeter scaffold that carries the form.

Curatorial Synthesis

The three-headed form is a spatial symbol of the “Kerberos” network security protocol and Multi-Factor Authentication (MFA) systems in computer science; the ancient guardian now protects not a physical gate but cyber gateways.





Cerberus Cerberus

Beyaz PLA Polimer / Endüstriyel Alçı / White PLA Polymer / Industrial Plaster
Multi-Mesh Konverjansı ve Perimeter Support Şeması / Multi-Mesh Convergence and Perimeter Support Scheme
8 × 8 × 12 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

06 Cetus

*Cetus***Mitolojik Bağlam**

Denizlerin ve bilinmez derinliklerin pullu, amorf canavarı Cetus (Ketüs), rasyonel Olimpos düzeninin dışındaki o ilkel, tekinsiz, sınırlandırılmaz ve kontrol edilemez kaotik gücü temsil eder.

Form ve Üretim

Keskin pullarla bezeli organik ve vahşi form, arka kısımda aniden pürüzsüz, doğrusal ve dikey bir kesitle son bulur. Bu kesit, makinenin üretim hacminin sınırlarını ya da yazılımdaki kesit düzlemi (Clipping Plane) sınırını gösterir.

Küratöryel Sentez

Canavarın sınırlandırılmaz vahşi formu, X-Y-Z kartezyen koordinat sisteminin mutlak sınırlarıyla evcilleştirilmiştir; bu durum, internetin tekinsiz ham veri akışının (Raw Data) modern veri tabanları tarafından nasıl yapısal bir kalıba sokulduğunu ilan eder.

Mythological Context

Cetus, the scaled, amorphous monster of the seas and unknown depths, represents the primal, uncanny, boundless and uncontrollable chaotic force outside the rational order of Olympus.

Form and Fabrication

The organic, savage form adorned with sharp scales ends abruptly at the back in a smooth, linear, vertical section. This section marks the limits of the machine's build volume or of the software's Clipping Plane.

Curatorial Synthesis

The monster's boundless wild form has been tamed by the absolute limits of the X-Y-Z Cartesian coordinate system; this declares how the internet's uncanny stream of raw data is forced into a structural mould by modern databases.





Cetus

Cetus

Beyaz PLA Polimer / Endüstriyel Alçı / White PLA Polymer / Industrial Plaster

CAD Clipping Plane Müdahalesi / Donanımsal Build Volume Sınırı / CAD Clipping Plane Intervention / Hardware Build Volume Limit

10 × 10 × 15 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

07 Cyclops

Cyclops

Mitolojik Bağlam

Alınlarının ortasında tek bir gözü olan, kaba gücün ve vahşetin simgesi devler güruhu Sikloplar, aynı zamanda demircilik tanrısı Hefaystos'un atölyesinde devasa kütleleri şekillendiren kadim zanaatkârlardır.

Form ve Üretim

Çift ekstrüder (dual-extruder) teknolojisiyle basılan eserde, beyaz polimer gövdenin ense ve omurga hattına kalıcı olarak yapışan parlak ve yarı şeffaf yeşil filament destek yapısı, malzeme ve renk dissonansı üretir.

Küratöryel Sentez

Tek odaklı vizyonun simgesi Siklop, bedenin koduna rehin verilmiş sentetik bir protezle (yeşil matris) bütünleşmiştir; teknoloji başlangıçta bedeni desteklemek için oradadır, ancak zamanla onu işgal eden parazitik bir eklentiye dönüşür.

Mythological Context

The Cyclopes, a race of giants with a single eye in the middle of their foreheads and symbols of brute force and savagery, were also the ancient craftsmen who shaped enormous masses in the forge of Hephaestus, god of smithing.

Form and Fabrication

In this work printed with dual-extruder technology, the glossy, semi-transparent green filament support structure permanently fused to the neck and spine of the white polymer body creates a dissonance of material and colour.

Curatorial Synthesis

The Cyclops, symbol of single-focused vision, has merged with a synthetic prosthesis (the green matrix) held hostage to the body's code; technology is initially there to support the body, but over time it becomes a parasitic appendage that occupies it.





Cyclops

Cyclops

Çift Renkli PLA (Mat Beyaz / Şeffaf Yeşil) / Endüstriyel Alçı / Dual-Colour PLA (Matte White / Translucent Green) / Industrial Plaster
Dual-Extrusion / Çoklu Materyal Entegrasyonu / Dual-Extrusion / Multi-Material Integration

10 × 10 × 16 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

08

Getty Kouros

Getty Kouros

Mitolojik Bağlam

Arkaik Yunan sanatının idealize genç erkek figürü Kouros büstü, sanat tarihinin en şaibeli nesnesidir. J. Paul Getty Müzesi’ndeki bu spesifik eserin orijinal bir antik kalıntı mı yoksa kusursuz bir modern sahtekârlık ürünü mü olduğu asla tam olarak kanıtlanamamıştır.

Form ve Üretim

Yazılımın yerçekimi sapmalarını engellemek ve sarkan bölgeleri optimize etmek adına modeli Z ekseninde tamamen baş aşağı (inverted) kurgulamasıyla üretilmiştir; başın üstünde yükselen kafes iskeleler bu ters oryantasyonu görünür kılar.

Küratöryel Sentez

Nesnenin sahteliğine dair tarihsel şüphe, dijital uzayda yerçekiminin ve üretim yönünün tersine çevrilmesiyle radikal bir boyuta taşınır; Kouros artık toprağa basan anıtsal bir taş değil, kodun içinde asılı kalan fütüristik bir veri replikasıdır.

Mythological Context

The Kouros bust, the idealised young male figure of Archaic Greek art, is one of the most dubious objects in art history. Whether this specific work in the J. Paul Getty Museum is an authentic ancient relic or a flawless modern forgery has never been fully proven.

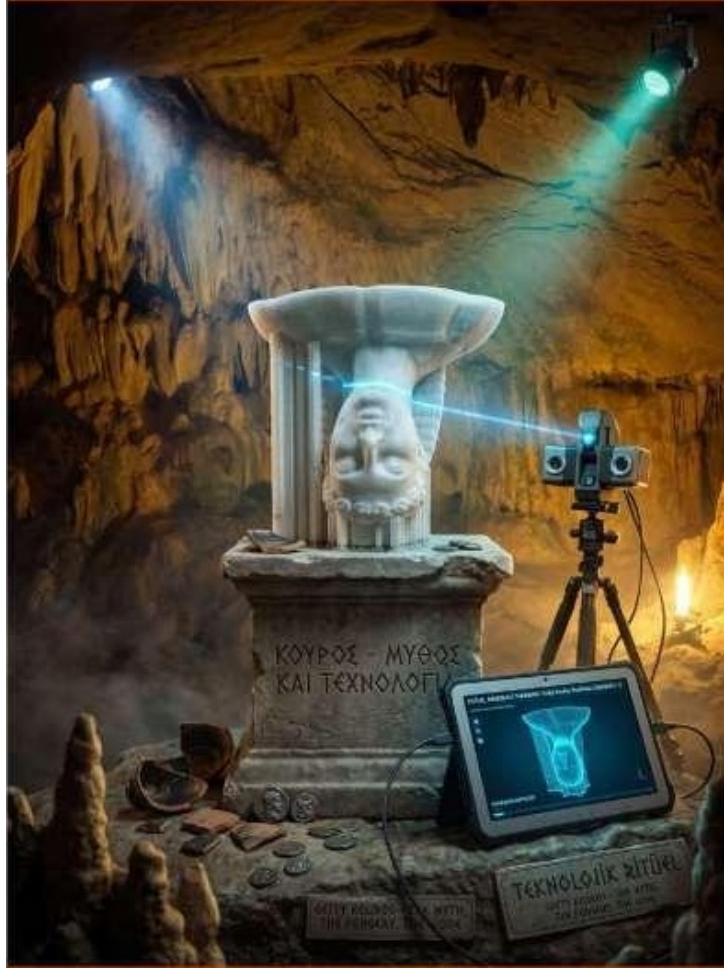
Form and Fabrication

It was produced by the software orienting the model completely upside down (inverted) on the Z axis to prevent gravitational deviations and optimise overhangs; the lattice scaffolds rising above the head make this inverted orientation visible.

Curatorial Synthesis

The historical doubt about the object’s authenticity is carried to a radical dimension by reversing gravity and the build direction in digital space; the Kouros is no longer a monumental stone standing on the ground but a futuristic data replica suspended within code.





Getty Kouros

Getty Kouros

Beyaz PLA Polimer / Endüstriyel Alçı / White PLA Polymer / Industrial Plaster

Inverted Print Orientation / Algoritmik Slayt Optimizasyonu / Inverted Print Orientation / Algorithmic Slicing Optimisation

16 × 16 × 8 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

09

Griffin

Griffin

Mitolojik Bağlam

Aslan gövdeli ve kartal kanatlı hibrit canavar Griffin (Grifon), antik mitolojilerde ve hanedanlık armalarında kutsal bilgilerin, gizli geçitlerin ve paha biçilemez hazinelerin mutlak, sarsılmaz ve yırtıcı muhafızıdır.

Form ve Üretim

Modelin alt kuşağındaki katmanlar son derece kararlı ilerlerken, üst baş ve gerdan bölgesinde yerçekimi kısıtları yüzünden şiddetli bir erime, ipliklenme (stringing) ve ekstrüzyon çökmesi (under-extrusion) yaşanmış, formun üst yarısı çözülmüştür.

Küratöryel Sentez

Kutsal bilginin koruyucusu, kusursuz dijital kodun fiziksel dünyaya tercüme edilirken yaşadığı termal entropiye yenik düşmüştür; makine kadim anlatıyı işleyememiş ve onu algoritmik bir gürültüye (noise) dönüştürmüştür.

Mythological Context

The Griffin, a hybrid monster with the body of a lion and the wings of an eagle, is the absolute, unshakable and predatory guardian of sacred knowledge, secret passages and priceless treasures in ancient mythologies and heraldry.

Form and Fabrication

While the layers in the lower section of the model progress with great stability, severe melting, stringing and under-extrusion occurred in the head and neck due to gravitational constraints, dissolving the upper half of the form.

Curatorial Synthesis

The guardian of sacred knowledge has succumbed to the thermal entropy that flawless digital code undergoes when translated into the physical world; the machine could not process the ancient narrative and turned it into algorithmic noise.





Griffin Griffin

Beyaz PLA Polimer / Endüstriyel Alçı / White PLA Polymer / Industrial Plaster
Havada Asılı Kalma (Overhang) Tolerans Sınırı / Extrusion Failure / Overhang Tolerance Limit / Extrusion Failure
6 × 7 × 15 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

10 Hercules

Hercules

Mitolojik Bağlam

Nemea Aslanı’nın postunu okların ve kılıçların geçemediği bir zırh gibi kafasına geçirmiş olan Herakles (Hercules); insanüstü gücün, adanmışlığın, fiziksel dayanıklılığın ve kahramanlığın evrensel arketipidir.

Form ve Üretim

Üstteki dökümlü klasik kumaş formunu havada tutabilmek adına dilimleyici yazılım tarafından üretilen devasa dikey destek sütunları, normalde baskı sonrası söküp atılması gereken geçici yapılar iken eserin plastik diline kalıcı olarak entegre edilmiştir.

Küratöryel Sentez

Herakles’in mitolojik mukavemeti, katmanlı üretimin yerçekimine karşı geliştirdiği algoritmik koruma duvarlarıyla mekânsallaşmıştır; geçici iskeleler kalıcılaşarak kahramanı rehin alan fütüristik birer algoritmik zırha dönüşür.

Mythological Context

Heracles (Hercules), who wears the pelt of the Nemean Lion on his head like armour impervious to arrows and swords, is the universal archetype of superhuman strength, devotion, physical endurance and heroism.

Form and Fabrication

The massive vertical support columns generated by the slicer to hold the draped classical fabric form in the air—temporary structures normally removed after printing—have been permanently integrated into the plastic language of the work.

Curatorial Synthesis

Heracles’ mythological strength is spatialised through the algorithmic protective walls that additive manufacturing develops against gravity; the temporary scaffolds become permanent, turning into futuristic algorithmic armour that holds the hero hostage.





Hercules Hercules

Monolitik Beyaz PLA / Monolithic White PLA

Kalıcı Destek Strüktürleri (Scaffolding Integration) / Permanent Support Structures (Scaffolding Integration)

14 × 11 × 20 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

11 Medusa

Medusa

Mitolojik Bağlam

Bakışlarıyla karşısındaki tüm canlıları anında taşa çeviren yılan saçlı Gorgon Medusa, antik anlatıların en trajik figürlerinden biridir. Onun cezalandırıcı eylemi, akışkan yaşamın bir saniyede statik, kalıcı bir taşa dönüşmesidir. Eser, 3D yazıcıdan çıkan parametrik bir kalıbın (mold) içine endüstriyel alçı dökülmesiyle üretilmiş hibrit bir fabrikasyon sürecidir.

Form ve Üretim

İki blok arasındaki negatif boşluk (void), asıl figürün yokluğunu ve var olma potansiyelini barındırır.

Küratöryel Sentez

Medusa’nın kurbanlarını taşa çevirme miti, akışkan alçının kalıp içinde donarak katılaşmasıyla yeniden maddileşir; teknoloji burada nesneyi değil, yapay zekâ modellerindeki “Gizli Uzay” (Latent Space) gibi nesneyi var edecek potansiyel boşluğu basmıştır.

Mythological Context

The snake-haired Gorgon Medusa, who instantly turns every living being to stone with her gaze, is one of the most tragic figures of ancient narratives. Her punishing act is the transformation of fluid life into static, permanent stone in a single second. The work is a hybrid fabrication process produced by pouring industrial plaster into a 3D-printed parametric mould.

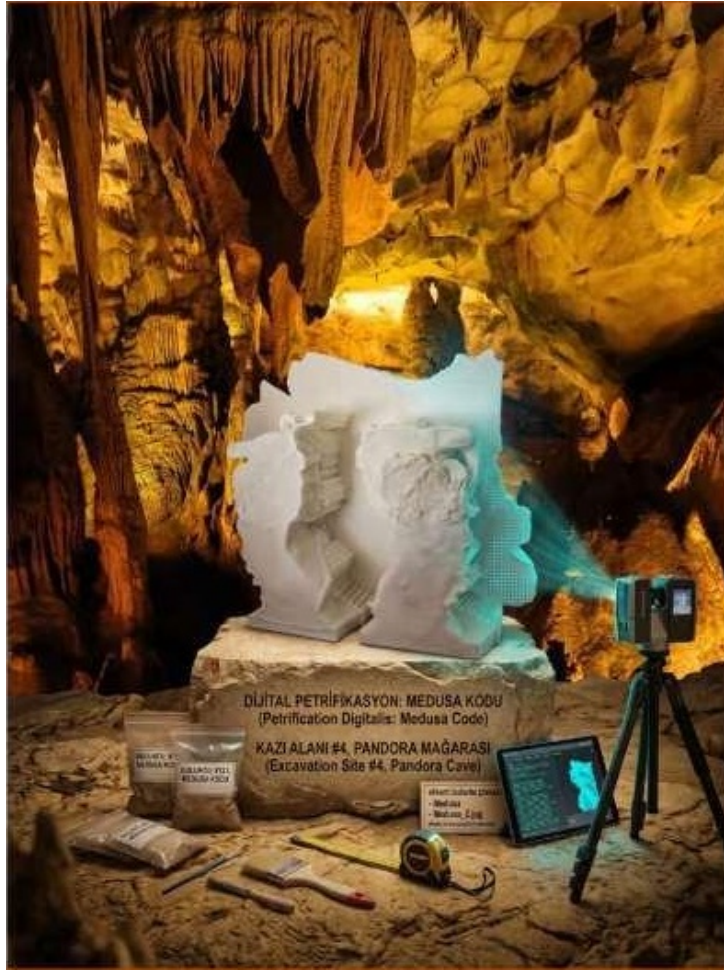
Form and Fabrication

The negative space (void) between the two blocks holds the absence of the actual figure and its potential to exist.

Curatorial Synthesis

The myth of Medusa turning her victims to stone is rematerialised as the fluid plaster sets and solidifies inside the mould; here, technology has printed not the object but the potential void that will bring it into being, like the “Latent Space” of artificial intelligence models.





Medusa

Medusa

Endüstriyel Alçı & PLA Hibrit Kalıplama / Industrial Plaster & PLA Hybrid Moulding
Parametrik Kalıp Teknolojisi / Boolean Subtraction / Parametric Mould Technology / Boolean Subtraction
25 × 6 × 20 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

12 Minotaur

Minotaur

Mitolojik Bağlam

Girit Kralı Minos’un emriyle dâhi mucit Daidalos tarafından inşa edilen, iç içe geçmiş dehlizlerden oluşan labirentin merkezine hapsedilmiş boğa başlı canavar Minotaur, ilkel öfkenin ve mekânsal çıkmazların simgesidir.

Form ve Üretim

Canlı metalik mavi gövdedeki keskin dikey yarık (Boolean Split) ve kafanın sağ kulak/boynuz bölgesinden kontrolsüzce dışarı fışkıran filament lifleri (oozing/spaghetti print) formun iki ana yapıbozum aksını oluşturur.

Küratöryel Sentez

Canavarın hapsedildiği antik taş labirent, günümüz siber dünyasında içinden çıkılmaz “Spagetti Kod” (Spaghetti Code) karmaşasına ve sızan yapay sinir ağlarına dönüşmüştür; katı madde, akışkan veri sızıntılarına teslim olmuştur.

Mythological Context

The bull-headed Minotaur, imprisoned at the centre of a labyrinth of intertwined passages built by the ingenious inventor Daedalus at the command of King Minos of Crete, is the symbol of primal rage and spatial impasse.

Form and Fabrication

The sharp vertical split (Boolean Split) in the vivid metallic blue body and the filament strands bursting uncontrollably from the right ear and horn (oozing/spaghetti print) form the two main axes of deconstruction.

Curatorial Synthesis

The ancient stone labyrinth imprisoning the monster has become, in today’s cyber world, the inextricable tangle of “Spaghetti Code” and leaking artificial neural networks; solid matter has surrendered to fluid data leaks.





Minotaur

Minotaur

Metalik Mavi PLA Polimer / Endüstriyel Alçı / *Metallic Blue PLA Polymer / Industrial Plaster*
Retraction Failure & Spaghetti Print / Sanal Yanılma Metodu / *Retraction Failure & Spaghetti Print / Virtual Splitting Method*
15 × 10 × 15 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

13 Platon

Plato

Mitolojik Bağlam

Fiziksel dünyadaki nesnelerin kusurlu ve değişken birer gölgeden ibaret olduğunu; asıl gerçekliğin evrenin arkasındaki o saf, değişmez, kusursuz ve geometrik “İdealar” dünyasında yer aldığını savunan rasyonel batı felsefesinin kurucusu Platon.

Form ve Üretim

Büştün tam ortasından dikey bir aksla ayrılan sağ yarısı, organik yüzey topolojisinden kopararak X eksenini boyunca doğrusal, keskin ve prizmatik geometrik bloklara uzatılmıştır.

Küratöryel Sentez

Analog dünyanın kesintisiz bilinci, dijital arayüzler tarafından ayrıştırılarak (discretization) işlemci bloklarına indirgenmiştir; Platon’un mağara alegorisi post-dijital çağda güncellenir: maddi olan, kodun ürettiği kusurlu bir gölgedir.

Mythological Context

Plato, founder of rational Western philosophy, argued that objects in the physical world are merely flawed and changing shadows, and that true reality lies in the pure, unchanging, perfect and geometric world of “Ideas” behind the universe.

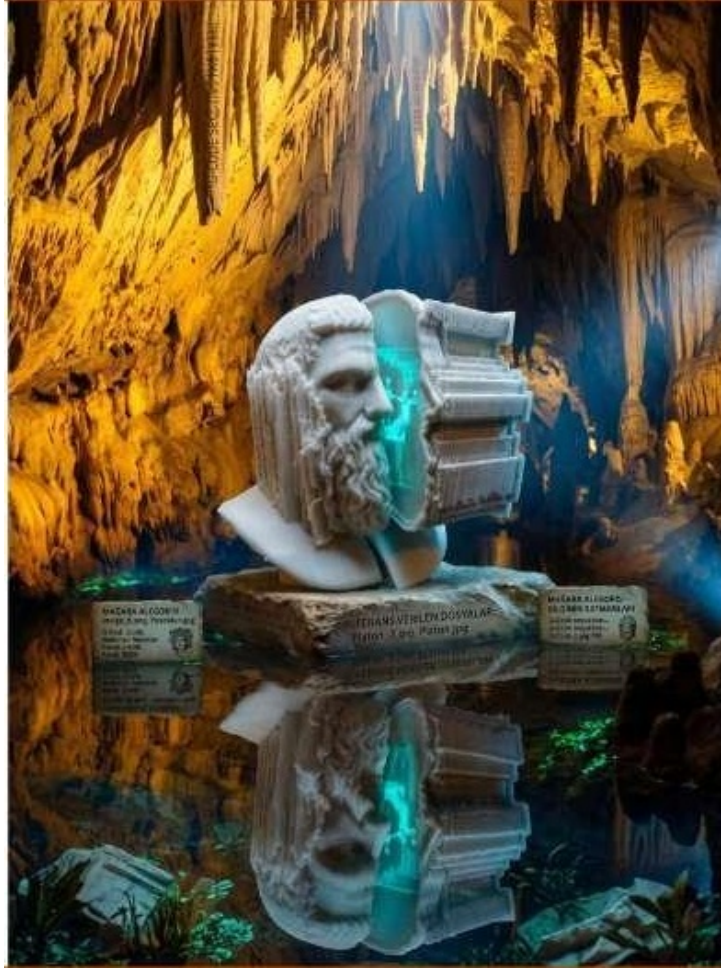
Form and Fabrication

The right half of the bust, separated by a vertical axis through its centre, has been torn from its organic surface topology and extended along the X axis into linear, sharp, prismatic geometric blocks.

Curatorial Synthesis

The continuous consciousness of the analogue world has been discretised by digital interfaces and reduced to processor blocks; Plato’s allegory of the cave is updated for the post-digital age: the material is a flawed shadow produced by code.





Platon

Plato

Beyaz PLA Polimer / Endüstriyel Alçı / White PLA Polymer / Industrial Plaster

Lineer Mesh Manipülasyonu / Algoritmik Extrusion Vectors / Linear Mesh Manipulation / Algorithmic Extrusion Vectors

12 × 7 × 16 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

14 Poseidon

Poseidon

Mitolojik Bağlam

Denizlerin, devasa dalgaların, okyanus derinliklerindeki karanlık girdapların ve öngörülemez fırtınaların öfkeli hâkimi Poseidon, yeryüzünü sarsan sismik güçlerin ve akışkan devingenliğin tanrısai sembolüdür.

Form ve Üretim

Büştün sağ yarısını tamamen ele geçiren ve formun tanınmasını engelleyen yapı; eriyik polimerin üst üste yığılırken yaşadığı şiddetli koordinat sapmalarını, dikey katman kaymalarını (layer shift) ve parazit morfolojisini barındırır.

Küratöryel Sentez

Doğadaki kontrol dışı okyanus dalgaları, dijital üretimdeki sinyal/paket kaybı (packet loss) ve donanımsal entropiyle birleşerek yıkıcı bir “Glitch Estetiğine” evrilmiştir; akışkan kod fırtınası, tanrının kendi formunu yutmuştur.

Mythological Context

Poseidon, the furious ruler of the seas, colossal waves, dark whirlpools of the ocean depths and unpredictable storms, is the divine symbol of the seismic forces that shake the earth and of fluid dynamism.

Form and Fabrication

The structure that completely overtakes the right half of the bust and prevents the form from being recognised carries the violent coordinate deviations, vertical layer shifts and parasitic morphology of molten polymer piling up layer upon layer.

Curatorial Synthesis

The uncontrolled ocean waves of nature, combined with signal/packet loss and hardware entropy in digital fabrication, have evolved into a destructive “Glitch Aesthetic”; the fluid storm of code has swallowed the god’s own form.





Poseidon Poseidon

Beyaz PLA Polimer / Endüstriyel Alçı / White PLA Polymer / Industrial Plaster

Radikal Layer Shifting Sapması / G-Code Yolsuzluğu Simülasyonu / Radical Layer-Shifting Deviation / G-Code Corruption Simulation

11 × 9 × 15 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

15 Zeus

*Zeus***Mitolojik Bağlam**

Olimpos’un en yüksek zirvesinde taht kuran, göklere, yıldırımlara, adalete ve tanrılar hiyerarşisine hükmeden Zeus; mutlak merkezî otoritenin, devlet aklının ve hiyerarşik düzenin en üst sembolüdür.

Form ve Üretim

Büstün ön yüzündeki idealize kusursuz katmanlara tezat; sol arkasında saç ve sakal kıvrımlarına tamamen kaynaşmış (fused support), bilerek temizlenmemiş, gözenekli, ağır ve monolitik bir donanım kütlesi yükselmektedir.

Küratöryel Sentez

Tanrının ön yüzü kusursuz bir Kullanıcı Arayüzünü (Front-End) simgelerken; arkadaki algoritmik tortu, sistemi ayakta tutan görünmez, kaotik ve enerji tüketen Bulut Sunucu (Back-End) altyapısının ta kendisidir; iktidar, arkasındaki veri tortusu olmadan var olamaz.

Mythological Context

Zeus, enthroned on the highest summit of Olympus and ruling over the skies, thunderbolts, justice and the hierarchy of the gods, is the supreme symbol of absolute central authority, statecraft and hierarchical order.

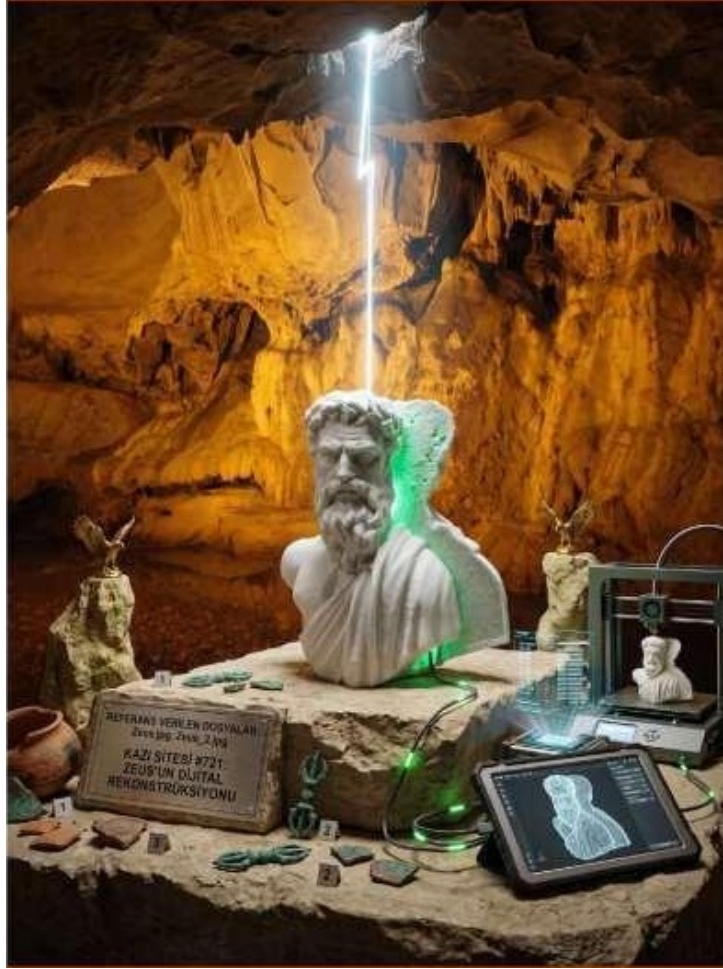
Form and Fabrication

In contrast to the idealised, flawless layers on the front of the bust, a porous, heavy, monolithic hardware mass—fully fused to the curls of hair and beard (fused support) and deliberately left uncleaned—rises behind its left side.

Curatorial Synthesis

While the god’s face represents a flawless User Interface (Front-End), the algorithmic sediment behind it is the invisible, chaotic, energy-consuming Cloud Server (Back-End) infrastructure that keeps the system standing; power cannot exist without the data sediment behind it.





Zeus

Zeus

Monolitik Beyaz PLA / Endüstriyel Alçı / Monolithic White PLA / Industrial Plaster

Yüksek Yoğunluklu Kaynaşmış Destek Duvarı (Fused Support Matrix) / High-Density Fused Support Wall (Fused Support Matrix)

9 × 6 × 11 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

16 Archmitech Temple

Archmitech Temple

Mitolojik Bağlam

Klasik tapınak mimarisinin en kutsal formu olan kubbe ve kaide morfolojisi, kadim dünyada göksel nizamın, kutsal geometrinin, sığınak arzusunun ve makro-kozmosun yeryüzündeki fiziksel izdüşümüdür.

Form ve Üretim

3D yazıcıdan çıkan parametrik kalıpların içine dökülen endüstriyel alçının pürüzsüz, mat yüzey kalitesini taşır. Üst kısımdaki kademeli, zikzaklı geometrik taç yapısı, formun parametrik kod dizilimleriyle yeniden üretildiğini gösterir.

Küratöryel Sentez

Soyut yazılım kodunun (görünmez sanal kalıbın) fiziksel mineral gerçekliğe (alçıya) tercüme edilmesiyle post-dijital “Yeniden Maddileşme” (Rematerialization) döngüsü tamamlanır; kutsal geometri, algoritmayla somutlaşmıştır.

Mythological Context

The dome-and-plinth morphology, the most sacred form of classical temple architecture, was in the ancient world the physical projection on earth of celestial order, sacred geometry, the desire for refuge and the macrocosm.

Form and Fabrication

It carries the smooth, matte surface quality of industrial plaster poured into 3D-printed parametric moulds. The stepped, zigzag geometric crown at the top shows that the form has been reproduced through parametric code sequences.

Curatorial Synthesis

With the translation of abstract software code (the invisible virtual mould) into physical mineral reality (plaster), the post-digital cycle of “Rematerialization” is completed; sacred geometry has been embodied through the algorithm.





Archmitech Temple
Archmitech Temple

Endüstriyel Alçı / PLA Kalıp Dökümü / *Industrial Plaster / PLA Mould Casting*
 Jeneratif Parametrik Modelleme Algoritması / *Generative Parametric Modelling Algorithm*
 10 × 10 × 5 cm, 2026

Kavramsal sunum görseli / Conceptual presentation visual

FİZİKSEL ESERLER / PHYSICAL WORKS



Sergilenen fiziksel eserlerin toplu görünümü / Overall view of the exhibited physical works

SERGİDEN GÖRÜNÜMLER / EXHIBITION VIEWS



Fuaye Alanı / Academic Lounge, 20.07.2026 – 15.08.2026



İstanbul Nişantaşı Üniversitesi · Sanat ve Tasarım Fakültesi

www.nisantasi.edu.tr