

*Kişisel Sergi
Solo Exhibition*

ZAMANIN ÖTESİNDEKİ SURETLER

**Algoritmalarla Kültürlerin
Yeniden İnşası**

*Figures Beyond Time: Reconstructing
Cultures through Algorithms*

Sergi Kataloğu

Exhibition Catalogue

2 – 17 Kasım 2025
November 2 – 17, 2025



KÜNYE / COLOPHON

Sergi / Exhibition	Zamanın Ötesindeki Suretler: Algoritmalarla Kültürlerin Yeniden İnşası <i>Figures Beyond Time: Reconstructing Cultures through Algorithms</i>
Sanatçı / Artist	Dr. Öğr. Üyesi Şamil Can Güder
Sergi Türü / Type	Jürili Kişisel Sergi / Juried Solo Exhibition
Tarih / Dates	02.11.2025 – 17.11.2025
Mekân / Venue	İstanbul Nişantaşı Üniversitesi, 1453 Neotech Kampüs, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Academic Lounge / Fuaye Sergi Alanı <i>İstanbul Nişantaşı University, 1453 Neotech Campus, Faculty of Art and Design, Academic Lounge / Foyer</i>
Eser Sayısı / Works	15 — 10 tarihi/modern yapı, 3 mitolojik karakter, 2 tarihi şahsiyet eseri (3 figür) <i>10 historical/modern structures, 3 mythological characters, 2 works depicting historical figures (3 figures)</i>
Teknik / Technique	Rhinoceros ile dijital modelleme, Creality Print ile dilimleme, FDM 3B baskı; maket fotoğraflarından Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri; elle boyama/dijital rötuş uygulanmamıştır <i>Digital modelling in Rhinoceros, slicing in Creality Print, FDM 3D printing; AI depiction with Gemini and Copilot from model photographs; no hand painting/digital retouching</i>
Malzeme / Material	PLA maketler (yaklaşık 8–30 cm); 50 × 70 cm basılı sunum paftaları <i>PLA models (approx. 8–30 cm); 50 × 70 cm printed presentation panels</i>
Sergileme / Display	Şövale üzerinde pafta ve 3D obje (maket) sunumu / Panels on easels with 3D objects (models)
Metinler / Texts	Eser analiz metinleri yapay zekâ tarafından üretilen analizlerden özetlenmiştir <i>Work analysis texts are summarised from AI-generated analyses</i>
Yayın Yeri / Place	İstanbul, Türkiye
Yayın Tarihi / Date	Eylül 2026 / September 2026

KURULLAR / BOARDS

Sergi Seçici Kurulu

Prof. Dr. Suha Ural
Dr. Öğretim Üyesi Hamdi Arslan
Dr. Öğretim Üyesi Ziyad Güliye

Fakülte Kurulu

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dekan
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Doç. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Dr. Öğretim Üyesi Hasan Aydın
Dr. Öğretim Üyesi Burcu Kurtiş
Dr. Öğretim Üyesi Şamil Can Güder
Dr. Öğretim Üyesi Begümhan Göktürk
Dr. Öğretim Üyesi Ziyad Güliye
Doç. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Dr. Öğretim Üyesi Ayhan Han

Fakülte Yönetim Kurulu

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dekan
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Doç. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Doç. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Dr. Öğretim Üyesi Burcu Kurtiş

Yayım Yeri

İstanbul Nişantaşı Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi
İstanbul, Türkiye

Exhibition Selection Committee

Prof. Dr. Suha Ural
Asst. Prof. Hamdi Arslan
Asst. Prof. Ziyad Güliye

Faculty Board

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dean
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Assoc. Prof. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Asst. Prof. Hasan Aydın
Asst. Prof. Burcu Kurtiş
Asst. Prof. Şamil Can Güder
Asst. Prof. Begümhan Göktürk
Asst. Prof. Ziyad Güliye
Assoc. Prof. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Asst. Prof. Ayhan Han

Faculty Executive Board

Prof. Dr. Berrin Kalsın | Dean
Prof. Dr. Hülya Tezcan
Prof. Dr. Ahmet Süreyya Koçtürk
Prof. Dr. Gülseren Yücel
Assoc. Prof. Dr. Ayben Pakolpakçıl
Assoc. Prof. Dr. Zehra Dilistan Shipman
Asst. Prof. Burcu Kurtiş

Place of Publication

İstanbul Nişantaşı University, Faculty of Art and Design
İstanbul, Türkiye

SUNUŞ / PREFACE

Zamanın Ötesindeki Suretler: Algoritmalarla Kùltürlerin Yeniden İnşası, tarihi ve modern yapıları, mitolojik karakterleri ve tarihi şahsiyetleri ortak bir zamansal çerçevede, geçmiş (M.S. 1500) ve gelecek (M.S. 2100–2200) arasında yeniden tasvir eden bir kişisel sergidir. Koleksiyon; on tarihi/modern yapı, üç mitolojik karakter ve iki tarihi şahsiyet eserinden oluşan on beş eseri bir araya getirir.

Her eserin dijital modeli Rhinoceros ortamında düzenlenmiş, Creality Print ile dilimlenmiş ve FDM yöntemiyle PLA malzemeden fiziksel bir makete dönüştürülmüştür. Stüdyoda fotoğraflanan maketler, her eser için ayrı yazılmış yönlendirici komutlarla Gemini ve Copilot yapay zekâ araçlarına girdi olarak verilmiş; geçmiş ya da gelecek tasvirleri ile mimari, tarihsel ve felsefi analiz metinleri üretilmiştir. Elle boyama veya sonradan dijital rötuş uygulanmamıştır.

Sergide her eser, 50 × 70 cm sunum paftası ile fiziksel maketi birlikte sergilenmiştir. Böylece somut nesne ile algoritmik anlatı tek bir sunum düzleminde buluşur. Katalogdaki eser analiz metinleri, yapay zekâ tarafından üretilen analizlerden özetlenmiştir.

Bu katalog, sergide yer alan eserlerin belgelenmesi, arşivlenmesi ve kalıcı bir kaynak olarak erişime sunulması amacıyla hazırlanmıştır. Değerlendirme ve onay süreçlerinde görev alan seçici kurul üyelerine ve Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı’na teşekkür ederiz.

Sanat ve Tasarım Fakültesi

Figures Beyond Time: Reconstructing Cultures through Algorithms is a solo exhibition that re-depicts historical and modern structures, mythological characters and historical figures within a shared temporal framework, between the past (AD 1500) and the future (AD 2100–2200). The collection brings together fifteen works: ten historical/modern structures, three mythological characters and two works depicting historical figures.

The digital model of each work was edited in Rhinoceros, sliced with Creality Print and turned into a physical PLA model using the FDM method. The models, photographed in the studio, were given as input to the AI tools Gemini and Copilot with guiding prompts written separately for each work, producing past or future depictions together with architectural, historical and philosophical analysis texts. No hand painting or subsequent digital retouching was applied.

In the exhibition, each work was displayed as a 50 × 70 cm presentation panel together with its physical model, bringing the tangible object and the algorithmic narrative onto a single plane of presentation. The analysis texts in this catalogue are summarised from analyses generated by artificial intelligence.

This catalogue has been prepared to document, archive and provide lasting access to the works in the exhibition. We thank the members of the selection committee and the Dean’s Office of the Faculty of Art and Design for their contribution to the evaluation and approval processes.

Faculty of Art and Design

ESERLER / WORKS

Tarihi ve Modern Yapılar

Historical and Modern Structures

- 01 Burj Khalifa (Dubai)
Burj Khalifa (Dubai) · s. 9
- 02 Çin Seddi (Çin)
Great Wall of China (China) · s. 9
- 03 Eyfel Kulesi (Fransa)
Eiffel Tower (France) · s. 11
- 04 Kız Kulesi (Türkiye)
Maiden's Tower (Türkiye) · s. 13
- 05 Kolezyum (İtalya)
Colosseum (Italy) · s. 15
- 06 Kwame Nkrumah Mozolesi (Gana)
Kwame Nkrumah Mausoleum (Ghana) · s. 17
- 07 Mount Rushmore (ABD)
Mount Rushmore (USA) · s. 19
- 08 Özgürlük Anıtı (ABD)
Statue of Liberty (USA) · s. 21
- 09 Shwedagon Pagodası (Burma)
Shwedagon Pagoda (Burma) · s. 23
- 10 Wild Goose Pagodası (Çin)
Wild Goose Pagoda (China) · s. 25

Mitolojik Karakterler

Mythological Characters

- 11 Ejderha (Mitoloji)
Dragon (Mythology) · s. 27
- 12 Minotaur (Mitoloji)
Minotaur (Mythology) · s. 29
- 13 Savaşçı (Mitoloji)
Warrior (Mythology) · s. 31

Tarihi Şahsiyetler

Historical Figures

- 14 Mimar Sinan (Tarihi Şahsiyet)
Mimar Sinan (Historical Figure) · s. 33
- 15 Hacivat – Karagöz (Tarihi Şahsiyetler)
Hacivat – Karagöz (Historical Figures) · s. 35



Dr. Öğr. Üyesi Şamil Can Güder

Şamil Can Güder, İstanbul Nışantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakùltesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi ve Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır. 2009 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Bilgisayar Destekli Tasarım ön lisans, 2015 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı lisans programlarını tamamladı. 2019 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Endüstriyel Tasarım ve İnovasyon Yönetimi alanında yüksek lisansını, 2024 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Mimarlık alanında doktorasını tamamladı. Akademik kariyerinden önce özel sektörde üç yıl çalıştı. Dijital fabrikasyon, eklemeli imalat, parametrik tasarım, yapay zekâ destekli tasarım ve ergonomi alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

Şamil Can Güder is an Assistant Professor and Head of the Department of Industrial Design at the Faculty of Art and Design, İstanbul Nışantaşı University. He completed his associate degree in Computer-Aided Design at Bahçeşehir University in 2009 and his bachelor's degree in Industrial Product Design at İstanbul Arel University in 2015. He received his master's degree in Industrial Design and Innovation Management from Bahçeşehir University in 2019 and his PhD in Architecture from İstanbul Arel University in 2024. Before his academic career, he worked in the private sector for three years. His work focuses on digital fabrication, additive manufacturing, parametric design, AI-assisted design and ergonomics.

Sergi Manifestosu

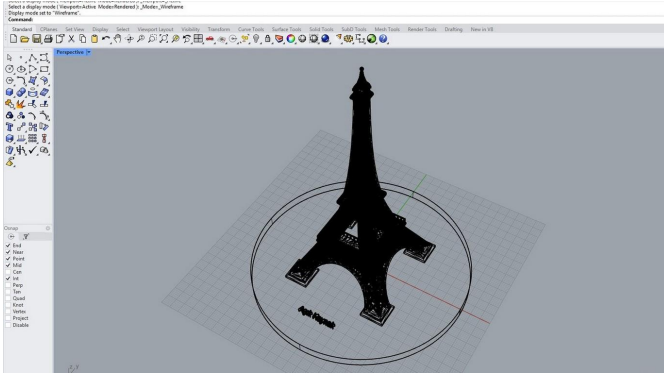
Bir yapının kimliği yalnızca taşında değil, zaman içinde kazandığı anlamlarda saklıdır. Bu seride her eser önce elle tutulur bir nesne olarak, katman katman basılan bir maket olarak var oldu; ardından algoritmalar bu nesneyi zamanın iki ucuna taşıdı. Burj Khalifa beş yüz yıl geriye, Eyfel Kulesi iki yüz yıl ileriye yolculuk ederken, mitolojik figürler ve tarihi şahsiyetler kendi gölgeleriyle yüzleşti. Sergi, kültürel mirası donmuş bir geçmiş olarak değil, her yeni araçla yeniden inşa edilebilen yaşayan bir bellek olarak önerir.

Exhibition Manifesto

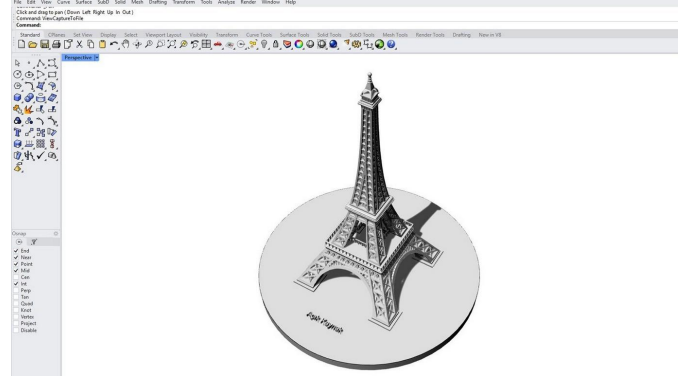
The identity of a structure lies not only in its stone but in the meanings it acquires over time. In this series, each work first existed as a tangible object, a model printed layer by layer; algorithms then carried this object to the two ends of time. As the Burj Khalifa travelled five hundred years back and the Eiffel Tower two hundred years ahead, mythological figures and historical personalities confronted their own shadows. The exhibition proposes cultural heritage not as a frozen past but as a living memory that can be rebuilt with every new tool.



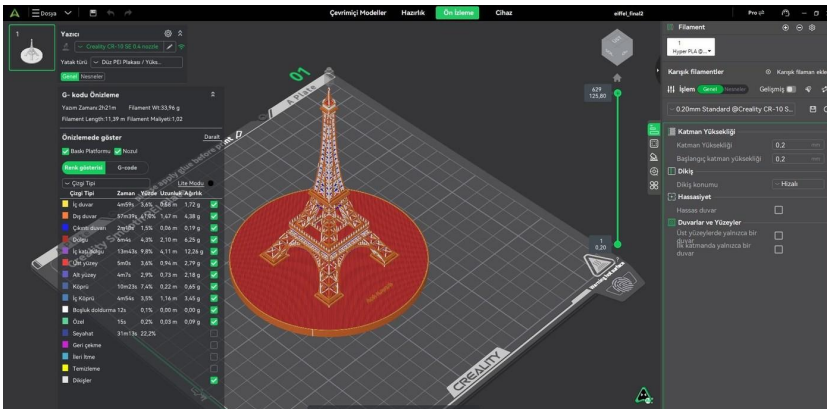
ÜRETİM SÜRECİ / PRODUCTION PROCESS



Dijital model, tel kafes görünümü — Rhinoceros
Digital model, wireframe view — Rhinoceros



Dijital model, render görünümü — Rhinoceros
Digital model, rendered view — Rhinoceros



Dilimleme ve baskı hazırlığı — Creality Print (FDM, PLA)
Slicing and print preparation — Creality Print (FDM, PLA)



Üretilen 3B baskı maket
Resulting 3D-printed model

Üretim zinciri Eyfel Kulesi örneği üzerinden gösterilmiştir / *The production chain is illustrated with the Eiffel Tower*

01 Burj Khalifa (Dubai)

Burj Khalifa (Dubai)

GEÇMİŞ TASVİRİ · M.S. 1500 · PAST DEPICTION · AD 1500

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Burj Khalifa’yı M.S. 1500 yılında inşa edilmiş gibi, çevresindeki tarihi çöl yerleşimiyle uyumlu tarihi bir yapı olarak gösteren bir görsel oluştur. Bu yapının aerodinamik özelliklerini, çöl iklimine karşı mühendislik çözümlerini ve ekonomik bir iddiadan bilimsel bir anıta dönüşmesini felsefî bir açıyla detaylıca analiz et.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

2010’da 828 metre yüksekliğiyle tamamlanan yapı, çöl iklimi, kum fırtınaları ve zayıf zemin gibi zorluklara karşı geliştirilen bütüncül mühendislik çözümlerinin simgesidir. Rüzgârı kontrol etmek için Hymenocallis çiçeğinden esinlenen biyomimetik form, yapının ekonomik bir iddiadan bilimsel ve teknolojik ilerlemenin anıtına dönüşmesini temsil eder.

Artist’s Prompt

“Create an image showing the Burj Khalifa as a historical structure built in AD 1500, in harmony with the historic desert settlement around it. Analyse in detail, from a philosophical angle, its aerodynamic features, its engineering solutions against the desert climate and its transformation from an economic claim into a scientific monument.”

AI Analysis (Summary)

Completed in 2010 at a height of 828 metres, the building symbolises holistic engineering solutions developed against challenges such as the desert climate, sandstorms and weak ground. Its biomimetic form, inspired by the Hymenocallis flower to control wind, represents its transformation from an economic claim into a monument to scientific and technological progress.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Burj Khalifa (Dubai)

Burj Khalifa (Dubai)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

02 Çin Seddi (Çin)

Great Wall of China (China)

GELECEK TASVİRİ · M.S. 2100 · FUTURE DEPICTION · AD 2100

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Çin Seddi’ni M.S. 2100 yılında, siberpunk tarzı fütüristik uçan araçlar, neon ışıklar ve modern şehir yapılarıyla birleşmiş, teknolojik bir ulaşım hattı olarak görselleştir. Yapının askeri bir savunma hattından, Çin’in jeopolitik kimliğini ve ‘merkez’ olma felsefesini simgeleyen bir yapıya nasıl dönüştüğünü mimari bağlamda analiz et.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Yüzyıllara yayılan inşa süreciyle tarihin en büyük askeri mühendislik projesi olan Sed, yalnızca fiziki bir bariyer değil, yerleşik tarım medeniyeti ile göçebe topluluklar arasındaki sınırı belirleyen kolektif iradenin somutlaşmasıdır. Yapı, Çin’in “merkez” (Zhongguo) olma felsefesinin ve uzun vadeli merkezî planlama kapasitesinin kalıcı mimari ifadesi olarak okunur.

Artist’s Prompt

“Visualise the Great Wall of China in AD 2100 as a technological transport line merged with cyberpunk-style futuristic flying vehicles, neon lights and modern city structures. Analyse in an architectural context how the structure transformed from a military defence line into a symbol of China’s geopolitical identity and its philosophy of being the ‘centre’.”

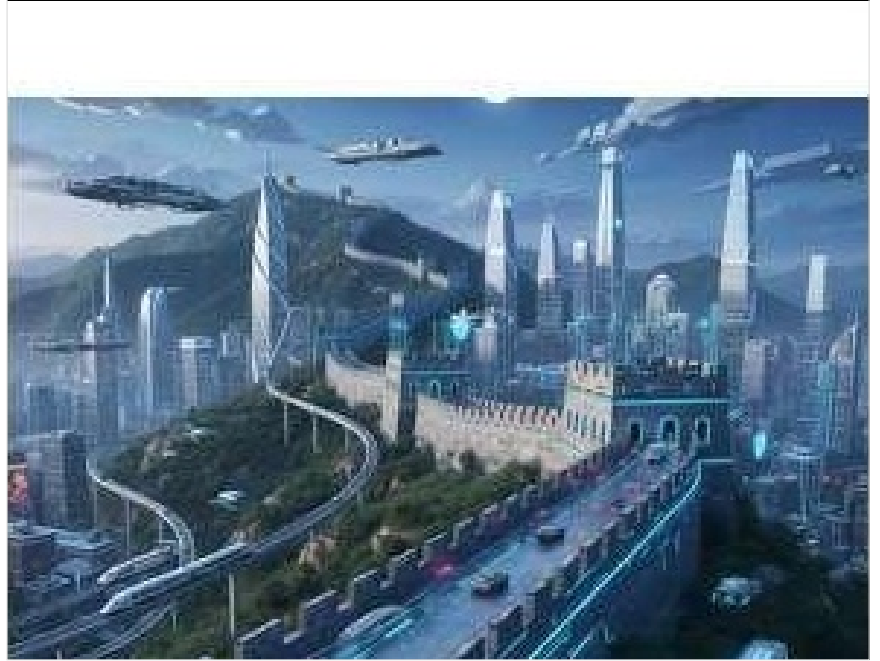
AI Analysis (Summary)

Built over centuries as the largest military engineering project in history, the Wall is not merely a physical barrier but the embodiment of a collective will defining the boundary between settled agrarian civilisation and nomadic communities. It is read as the lasting architectural expression of China’s philosophy of being the “centre” (Zhongguo) and of its capacity for long-term central planning.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Çin Seddi (Çin)

Great Wall of China (China)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

03 Eyfel Kulesi (Fransa)

Eiffel Tower (France)

GELECEK TASVİRİ · M.S. 2200 · FUTURE DEPICTION · AD 2200

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Eyfel Kulesi’ni M.S. 2200 yılı için fütüristik, mavi neon ışıklar, enerji halkaları ve uçan araçlarla çevrili bir gece manzarası içinde tasvir et. Başlangıçta protesto edilen bu demir kafes yapısının, zamanla ulusal kimliği nasıl temsil ettiğini ve endüstriyel mimarinin klasik mimariye karşı kazandığı estetik zaferi detaylandır.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

1889 Paris Evrensel Sergisi için Gustave Eiffel tarafından tasarlanan dövme demir kafes yapı, inşası sırasında sanatçı ve mimarların şiddetli protestolarıyla karşılaşmıştır. Kule, zamanla Sanayi Devrimi’nin hassasiyetinin ve teknik cesaretin küresel simgesine dönüşerek, bir ulusun kimliğinin geleneksel yapılar yerine teknik bir başyapıtla temsil edilebileceğini kanıtlamıştır.

Artist’s Prompt

“Depict the Eiffel Tower in AD 2200 within a futuristic night scene surrounded by blue neon lights, energy rings and flying vehicles. Elaborate on how this initially protested iron lattice structure came to represent national identity and on the aesthetic victory of industrial architecture over classical architecture.”

AI Analysis (Summary)

Designed by Gustave Eiffel for the 1889 Paris Exposition Universelle, the wrought-iron lattice structure faced fierce protests from artists and architects during construction. Over time the tower became a global symbol of the precision and technical daring of the Industrial Revolution, proving that a nation’s identity can be represented by a technical masterpiece rather than traditional buildings.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Eyfel Kulesi (Fransa)

Eiffel Tower (France)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

04 Kız Kulesi (Türkiye)

Maiden’s Tower (Türkiye)

GELECEK TASVIRI · M.S. 2100 · FUTURE DEPICTION · AD 2100

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Kız Kulesi’ni M.S. 2100 yılında, etrafını saran fütüristik ulaşım halkaları, parlak neon ışıklar ve uçan araçların olduğu, modern bir İstanbul metropolünün merkezinde tasvir et. Bu yapının tarih boyunca deniz fenerinden karantina istasyonuna kadar geçirdiği stratejik işlevsel adaptasyonları mimari ve kültürel bir dille açıkla.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Boğaz’ın Marmara’ya açıldığı noktada kayalıklar üzerinde yükselen yapı, pek çok kez yıkılıp yeniden inşa edilmiştir. Gözetleme kulesi, deniz feneri ve karantina istasyonu olarak sürekli işlevsel adaptasyon geçiren Kız Kulesi, basit bir anıttan öte, denizcilik trafiği kontrolünün ve İstanbul’un kültürel belleğinin yaşayan bir tanığıdır.

Artist’s Prompt

“Depict the Maiden’s Tower in AD 2100 at the centre of a modern Istanbul metropolis, surrounded by futuristic transport rings, bright neon lights and flying vehicles. Explain in architectural and cultural terms the strategic functional adaptations it has undergone throughout history, from lighthouse to quarantine station.”

AI Analysis (Summary)

Rising on rocks where the Bosphorus opens to the Sea of Marmara, the structure has been destroyed and rebuilt many times. Continually adapted as a watchtower, lighthouse and quarantine station, the Maiden’s Tower is more than a monument: it is a living witness to maritime traffic control and to Istanbul’s cultural memory.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Kız Kulesi (Türkiye) Maiden's Tower (Türkiye)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

05 Kolezyum (İtalya)

Colosseum (Italy)

GELECEK TASVİRİ · M.S. 2150 · FUTURE DEPICTION · AD 2150

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Roma Kolezyumu’nu M.S. 2150 yılında devasa, parlayan mavi enerji kubbeleri ve fütüristik uçan araçlar eşliğinde yüksek teknolojili bir stadyum olarak tasvir et. Antik Roma’nın seyirci koruma sistemlerini (Velarium) ve siyasi propaganda/kontrol aracı olma işlevini modern stadyum mimarisiyle ilişkilendirerek felsefi bir analiz yaz.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Flaviyen Amfitiyatrosu olarak inşa edilen Kolezyum, yeni hanedanın gücünü ve halka karşı cömertliğini simgeleyen politik bir mimari beyandır. Elips planı ve dört katlı cephesiyle Roma mühendisliğinin zirvesini temsil eden yapının seyirciyi güneş ve yağmurdan koruyan Velarium sistemi, bugünkü stadyum mimarisine ilham veren bir kitle kontrolü örneğidir.

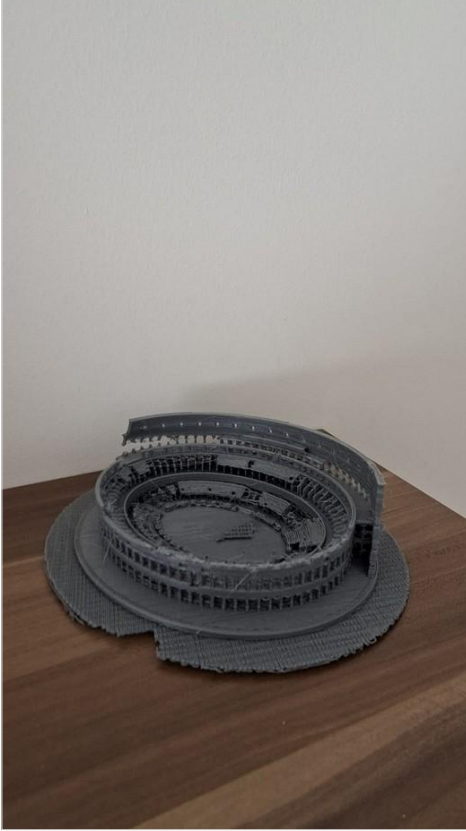
Artist’s Prompt

“Depict the Roman Colosseum in AD 2150 as a high-tech stadium with enormous glowing blue energy domes and futuristic flying vehicles. Write a philosophical analysis relating ancient Rome’s spectator protection systems (Velarium) and its role as a tool of political propaganda and control to modern stadium architecture.”

AI Analysis (Summary)

Built as the Flavian Amphitheatre, the Colosseum is a political architectural statement symbolising the new dynasty’s power and generosity towards the people. Representing the height of Roman engineering with its elliptical plan and four-storey façade, its Velarium system, which protected spectators from sun and rain, is an example of crowd control that still inspires stadium architecture today.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Kolezyum (İtalya) Colosseum (Italy)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

06 Kwame Nkrumah Mozolesi (Gana)

Kwame Nkrumah Mausoleum (Ghana)

GELECEK TASVIRI · M.S. 2200 · FUTURE DEPICTION · AD 2200

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Kwame Nkrumah Mozolesi’ni M.S. 2200 yılında, Sydney Opera Binası’na benzer fütüristik çizgiler taşıyan modern bir mimari formla, devasa gökdelenlerin ve neon ışıkların arasında görselleştir. Yapının, Pan-Afrikanizm ideolojisi, sömürgecilik sonrası kimlik inşası ve Afrika’nın bağımsızlık mücadelesindeki sembolik önemini analiz et.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Gana’yı bağımsızlığa taşıyan ve Pan-Afrikanizmin savunucusu olan Kwame Nkrumah anısına Akra’da inşa edilen mozole, birleşme ve özgürleşme vizyonunun temel siyasi simgesidir. Yapı, sömürgecilik sonrası kimliğin ve ulusal egemenlik felsefesinin resmî inşasını temsil ederek emperyal güçlerin anıtlarına karşı ideolojik bir kutup oluşturur.

Artist’s Prompt

“Visualise the Kwame Nkrumah Mausoleum in AD 2200 with a modern architectural form carrying futuristic lines similar to the Sydney Opera House, among enormous skyscrapers and neon lights. Analyse its symbolic importance for Pan-Africanism, post-colonial identity building and Africa’s struggle for independence.”

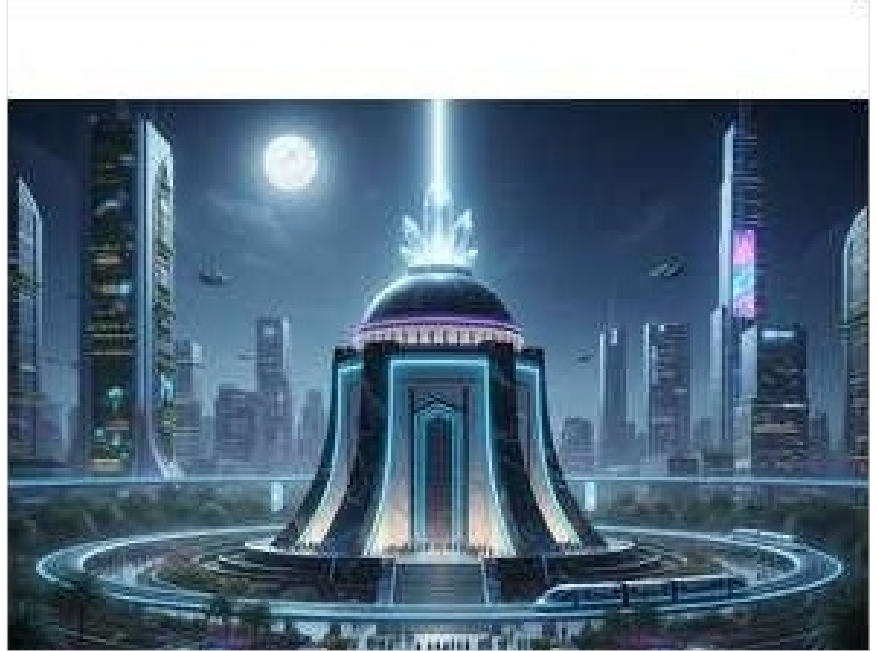
AI Analysis (Summary)

Built in Accra in memory of Kwame Nkrumah, who led Ghana to independence and championed Pan-Africanism, the mausoleum is a key political symbol of the vision of unity and liberation. Representing the formal construction of post-colonial identity and the philosophy of national sovereignty, it forms an ideological counterpoint to the monuments of imperial powers.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Kwame Nkrumah Mozolesi (Gana)

Kwame Nkrumah Mausoleum (Ghana)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

07 Mount Rushmore (ABD)

Mount Rushmore (USA)

GEÇMİŞ TASVİRİ · M.S. 1500 · PAST DEPICTION · AD 1500

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Mount Rushmore Anıtı’nı (kayalara oyulmuş 4 başkan yüzü), dağın eteklerinde eski çağlara ait ahşap kuleli tarihi bir kale ve Orta Çağ/Rönesans dönemi yerleşimiyle (M.S. 1500) birlikte görselleştir. Bu anıtın ulus inşasındaki rolünü ve yerli halkların (Sioux/Dakota) kutsal topraklarıyla olan etik/tarihsel çelişisini derinlemesine analiz et.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Black Hills’te Gutzon Borglum liderliğinde oyulan anıt, ülkenin doğuşunu, büyümesini, gelişimini ve korunmasını temsil eden dört başkanın yüzüyle ulusal anlatıyı anıtsal biçimde pekiştirir. Ancak bölgenin Sioux/Dakota halkı için kutsal bir toprak olması, anıtın ulus inşası ile yerli mirasın gaspı arasındaki tarihsel gerilimi yansıtan tartışmalı bir miras yapısı hâline getirir.

Artist’s Prompt

“Visualise Mount Rushmore (four presidents’ faces carved into rock) together with a historic fortress with wooden towers at the foot of the mountain and a Medieval/Renaissance settlement (AD 1500). Analyse in depth the monument’s role in nation-building and its ethical and historical contradiction with the sacred lands of Indigenous peoples (Sioux/Dakota).”

AI Analysis (Summary)

Carved in the Black Hills under the direction of Gutzon Borglum, the monument monumentally reinforces the national narrative with the faces of four presidents representing the country’s birth, growth, development and preservation. Yet the region’s status as sacred land for the Sioux/Dakota people makes it a contested heritage site reflecting the historical tension between nation-building and the appropriation of Indigenous heritage.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Mount Rushmore (ABD)

Mount Rushmore (USA)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

08 Özgürlük Anıtı (ABD)

Statue of Liberty (USA)

GEÇMİŞ TASVİRİ · M.S. 1500 · PAST DEPICTION · AD 1500

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Özgürlük Anıtı'nı M.S. 1500 yılında tarihi, taştan bir deniz kalesinin ortasında yükselen bir figür olarak, etrafında eski yelkenli kalyonların yanaştığı tarihi bir atmosferde tasvir et. Anıtın Fransa-ABD dostluğundan öte, göçmenler için evrensel bir özgürlük ve 'Sürgünlerin Annesi' sembolüne dönüşmesini sosyolojik ve felsefi olarak incele.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Frédéric Auguste Bartholdi tarafından tasarlanıp Fransa tarafından ABD'ye hediye edilen anıt, başlangıçtaki dostluk işlevini aşarak deniz yoluyla gelen milyonlarca göçmeni karşılayan “Sürgünlerin Annesi” simgesine dönüşmüştür. Anlamı göç dalgalarıyla evrilen yapı, demokratik değerlerin ve uluslararası hoşgörünün sürekli yeniden yorumlanan bir temsilidir.

Artist's Prompt

“Depict the Statue of Liberty in AD 1500 as a figure rising from the middle of a historic stone sea fortress, in a historical atmosphere with old sailing galleons docking around it. Examine sociologically and philosophically how the monument became, beyond Franco-American friendship, a universal symbol of freedom and the ‘Mother of Exiles’ for immigrants.”

AI Analysis (Summary)

Designed by Frédéric Auguste Bartholdi and given by France to the United States, the monument went beyond its initial role as a sign of friendship to become the “Mother of Exiles”, welcoming millions of immigrants arriving by sea. Its meaning, evolving with waves of migration, makes it a continually reinterpreted representation of democratic values and international tolerance.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Özgürlük Anıtı (ABD) Statue of Liberty (USA)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

09 Shwedagon Pagodası (Burma)

Shwedagon Pagoda (Burma)

GELECEK TASVIRI · M.S. 2200 · FUTURE DEPICTION · AD 2200

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Shwedagon Pagodası'nı M.S. 2200 yılında, siberpunk neon ışıkları, uçan araç hatları ve fütüristik metropol gökdelenlerinin arasında parlayan altın bir merkez (mandala) olarak görselleştir. Yapının Budist kozmolojisini nasıl temsil ettiğini, dini mimari mükemmelliğini ve tarihsel olarak siyasi meşruiyet ile olan bağıını detaylıca analiz et.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Yangon'daki Singuttara Tepesi'nde yükselen Shwedagon, Myanmar'ın en kutsal Budist stupasıdır. Teraslı platformu ve çevresindeki yapılarla üç boyutlu bir mandala, yani kozmik bir merkez işlevi gören stupa, bölgedeki stupa tasarımı için bir prototip olmuş; tarih boyunca siyasi otoriteyle kurduğu bağ, dinî otoritenin yönetimin meşruiyetindeki merkezî rolünü göstermiştir.

Artist's Prompt

“Visualise the Shwedagon Pagoda in AD 2200 as a golden centre (mandala) shining among cyberpunk neon lights, flying vehicle lanes and futuristic metropolitan skyscrapers. Analyse in detail how it represents Buddhist cosmology, its religious architectural excellence and its historical link with political legitimacy.”

AI Analysis (Summary)

Rising on Singuttara Hill in Yangon, Shwedagon is Myanmar's most sacred Buddhist stupa. Functioning as a three-dimensional mandala, a cosmic centre, with its terraced platform and surrounding structures, it became a prototype for stupa design in the region; its historical bond with political authority shows the central role of religious authority in the legitimacy of rule.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Shwedagon Pagodası (Burma)

Shwedagon Pagoda (Burma)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

10 Wild Goose Pagodası (Çin)

Wild Goose Pagoda (China)

GELECEK TASVIRI · M.S. 2150 · FUTURE DEPICTION · AD 2150

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Giant Wild Goose (Büyük Vahşi Kaz) Pagodası'nı M.S. 2150 yılında, teknolojik olarak son derece gelişmiş, siberpunk köprüler ve uçan trenlerle çevrili, aydınlatılmış fütüristik bir mega kentin merkezinde tasvir et. Yapının bir askeri güç sembolünden ziyade, Hindistan'dan Çin'e kültürel aktarımın ve Budist bilgeliğin bir arşivi olma işlevini mimari olarak incele.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Tang Hanedanlığı döneminde, M.S. 652'de keşiş Xuanzang'ın denetiminde inşa edilen pagoda, Hindistan'dan getirilen Budist metinleri saklayan bir arşiv merkezi olarak tasarlanmıştır. Yapının önemi askerî ya da siyasi güçten değil, bilgeliğin korunmasından ve kültürel aktarımdan gelir; İpek Yolu üzerindeki bu durak UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer almaktadır.

Artist's Prompt

“Depict the Giant Wild Goose Pagoda in AD 2150 at the centre of an illuminated, technologically advanced futuristic megacity surrounded by cyberpunk bridges and flying trains. Examine architecturally its function not as a symbol of military power but as an archive of cultural transmission from India to China and of Buddhist wisdom.”

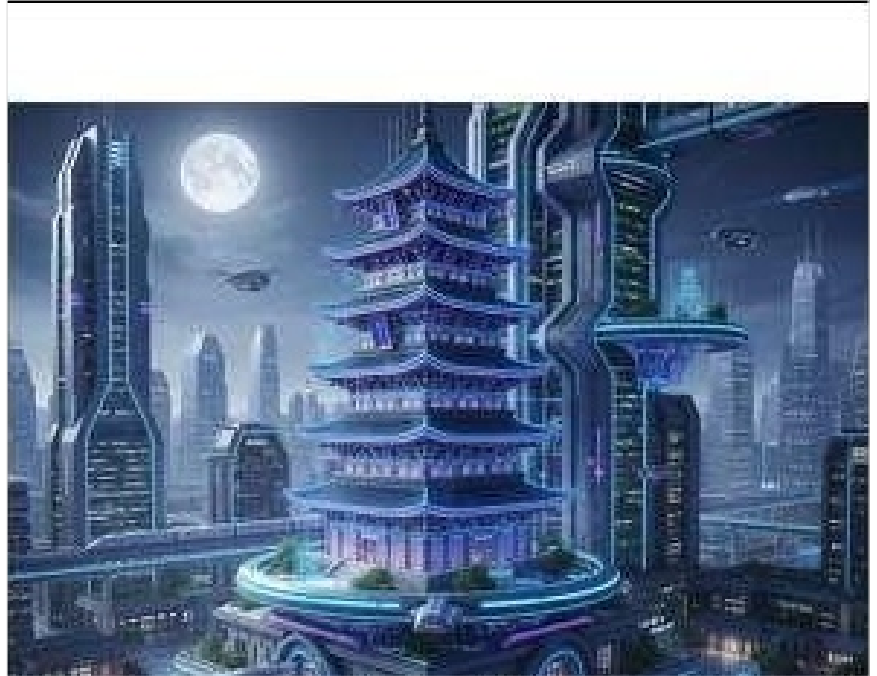
AI Analysis (Summary)

Built in AD 652 during the Tang Dynasty under the supervision of the monk Xuanzang, the pagoda was designed as an archive for the Buddhist texts brought from India. Its significance derives not from military or political power but from the preservation of wisdom and cultural transmission; this stop on the Silk Road is inscribed on the UNESCO World Heritage List.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Wild Goose Pagodası (Çin)

Wild Goose Pagoda (China)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

11 Ejderha (Mitoloji)

Dragon (Mythology)

MITOLOJİK TASVİR · MYTHOLOGICAL DEPICTION

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Mitolojik Ejderha figürünü, karanlık ve epik bir atmosferde, elinde parlayan büyöl bir küre tutarken tasvir et. Bu figürü psikanalitik açıdan, Carl Jung’un ‘Gölge Arketipi’ bağlamında ve Türk-İslam mitolojisindeki kahramanın ruhsal bütünlüğe ulaşma yolculuğunda (erginlenme) yenilmesi gereken bir sınav olarak analiz et.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Doğru ve Orta Asya kùltürlerinde kutsal, Batı mitolojilerinde ise düşmanca bir figür olan Ejderha, psikanalitik açıdan Jung’un Gölge Arketipi konumundadır. Kahramanın ejderhayla mücadelesi, erginlenmenin ve bilinçdışındaki bastırılmış güçlerin bütünlleştirilmesinin kritik aşamasıdır; Anadolu menkıbelerindeki ejderha öldürme motifi ise mekânın kutsallaştırılmasını temsil eder.

Artist’s Prompt

“Depict the mythological Dragon in a dark, epic atmosphere, holding a glowing magical orb. Analyse this figure psychoanalytically in the context of Carl Jung’s ‘Shadow Archetype’ and as a trial the hero must overcome on the journey to spiritual wholeness (initiation) in Turkish-Islamic mythology.”

AI Analysis (Summary)

Sacred in Eastern and Central Asian cultures and hostile in Western mythologies, the Dragon occupies, psychoanalytically, the position of Jung’s Shadow Archetype. The hero’s struggle with the dragon is a critical stage of initiation and of integrating repressed unconscious forces; the dragon-slaying motif in Anatolian hagiographies represents the sanctification of space.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Ejderha (Mitoloji)

Dragon (Mythology)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

12 Minotaur (Mitoloji)

Minotaur (Mythology)

MITOLOJİK TASVİR · MYTHOLOGICAL DEPICTION

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Yarı insan yarı boğa olan Minotaur (Minotauros) figürünü, elinde eski bir fener ve devasa bir savaş baltası ile karanlık, antik sütunlu bir labirentin içinde tasvir et. Minotaur'un ilahi düzene karşı gelmenin sembolü oluşunu ve hapsedildiği Labirent'in kullanım/işlevsellik açısından mimari bir başarısızlık yapısı olmasını felsefi olarak detaylandır.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Kral Minos'un Poseidon'a karşı ahlaki ihlalinin sonucu olarak doğan Minotauros, ilahi düzene karşı gelmenin cezalandırılmış sembolüdür. Onun hapsedildiği Labirent, kullanım için değil gizleme için tasarlanmış, suçluluk ve korkudan doğan bir yapıdır; mimari ideal için bir “anti-ideal”, düzeni reddetmek üzere kurulmuş bir negatif şablon görevi görür.

Artist's Prompt

“Depict the half-human, half-bull Minotaur (Minotauros) holding an old lantern and a huge battle axe inside a dark labyrinth with ancient columns. Elaborate philosophically on the Minotaur as a symbol of defying the divine order and on the Labyrinth in which it was imprisoned as an architectural failure in terms of use and functionality.”

AI Analysis (Summary)

Born as a consequence of King Minos's moral transgression against Poseidon, the Minotaur is the punished symbol of defying the divine order. The Labyrinth in which it was imprisoned is a structure born of guilt and fear, designed not for use but for concealment; it serves as an “anti-ideal” for architecture, a negative template built to reject order.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Minotaur (Mitoloji)

Minotaur (Mythology)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

13 Savaşçı (Mitoloji)

Warrior (Mythology)

MITOLOJİK TASVİR · MYTHOLOGICAL DEPICTION

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Savaşçı kadın arketipini, karanlık ve epik fantastik bir atmosferde, pelerinli, kılıçlı, sağlam zırlı ve kararlı bir duruş sergileyen mitolojik bir kahraman olarak görselleştir. Psikolojik açıdan, kahramanın içsel kısıtlamalarını aşması (Yeniden Doğuş), kimlik değişimi ve dışsal gölgeye karşı kendi benliğini inşa etme sürecini mimari bir bağlamda analiz et.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Savaşçı Kadın arketipi, arınma, bilinçlenme ve öğrenme döngüsünü ifade eden “Yeniden Doğuş” teması üzerinden kendini gösterir ve eski, kısıtlanmış bir kimliğin terk edilerek yeniden inşasını gerektirir. Tomris Hatun ve Kanıkey gibi alp kadın tipleri bu dönüşümün kültürel zeminini oluşturur; Ejderha dışsal bir engel iken Savaşçı Kadın içsel bir dönüşüm kılavuzudur.

Artist’s Prompt

“Visualise the warrior woman archetype in a dark, epic fantasy atmosphere as a mythological hero with a cloak, a sword, sturdy armour and a determined stance. Analyse psychologically, in an architectural context, the hero’s overcoming of inner constraints (Rebirth), change of identity and construction of the self against the external shadow.”

AI Analysis (Summary)

The Warrior Woman archetype manifests through the theme of “Rebirth”, expressing a cycle of purification, awareness and learning, and requires abandoning an old, constrained identity in order to rebuild it. Heroic women such as Tomris Hatun and Kanıkey form the cultural ground of this transformation; while the Dragon is an external obstacle, the Warrior Woman is a guide to inner transformation.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Savaşçı (Mitoloji) **Warrior (Mythology)**

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

14 Mimar Sinan (Tarihi Şahsiyet)

Mimar Sinan (Historical Figure)

TARİHİ TASVİR · HISTORICAL DEPICTION

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Mimar Sinan’ı, arka planda inşa halindeki Süleymaniye veya Selimiye kubbesinin olduğu bir Osmanlı şantiyesinde, elinde bir mimari planla ve ufku gösterirken epik bir biçimde resmet. Onun rasyonalist yaklaşımının, sorun çözme odaklı zihniyetinin ve Osmanlı kubbesinin sağladığı ruhani/mekansal netliğin, Labirent’in karmaşasına karşı nasıl bir zafer olduğunu anlat.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Mimar Sinan, Labirent’in temsil ettiği başarısızlığın tam zıddı bir mimari felsefeyi, rasyonalizme ve uzmanlaşmaya dayanan, sorunlardan yola çıkan bir yaklaşımı temsil eder. Selimiye ve Süleymaniye’nin kubbesi, mekânsal gerilimi tek ve kapsamlı bir hacimde çözerek birlik, netlik ve ışık idealini somutlaştırır; fiziksel uyum aracılığıyla ruhsal yüceltmeyi sağlar.

Artist’s Prompt

“Portray Mimar Sinan epically on an Ottoman construction site with the dome of the Süleymaniye or Selimiye under construction in the background, holding an architectural plan and pointing to the horizon. Describe how his rationalist approach, problem-solving mindset and the spiritual and spatial clarity of the Ottoman dome represent a victory over the chaos of the Labyrinth.”

AI Analysis (Summary)

Mimar Sinan represents an architectural philosophy directly opposed to the failure embodied by the Labyrinth: an approach grounded in rationalism and specialisation, starting from problems. The domes of the Selimiye and Süleymaniye resolve spatial tension in a single, all-encompassing volume, embodying the ideal of unity, clarity and light and achieving spiritual elevation through physical harmony.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Mimar Sinan (Tarihi Şahsiyet)

Mimar Sinan (Historical Figure)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

15 Hacivat – Karagöz (Tarihi Şahsiyetler)

Hacivat – Karagöz (Historical Figures)

TARİHİ TASVİR · HISTORICAL DEPICTION

Sanatçının Yönlendirmesi (Prompt)

“Hacivat ve Karagöz’ü tarihi bir Osmanlı sokağında/pazarında, arkalarında devasa gölgelerinin yansıdığı bir gölge oyunu perdesi atmosferinde üç boyutlu karakterler olarak çiz. Bu ikilinin, mimari düzenin katılığı ile insan doğasının kaosu, doğaçlaması ve geçiciliği arasındaki felsefi zıtlığı nasıl temsil ettiğini açıkla.”

Yapay Zekâ Analizi (Özet)

Hacivat, eğitimli ve düzenli olanı; Karagöz ise halktan, dürtüsel ve doğaçlamaya dayalı olanı temsil eder. Bitmeyen tartışmaları, düzen ile düzensizlik arasındaki çatışmanın bir mikrokozmosudur. Perdenin geçici, iki boyutlu mekânı, kalıcı mimarinin karşısında yaşamın sürekli değişen doğasını vurgular: mükemmel düzen yaratılabilir, ancak insan doğası düzensiz kalacaktır.

Artist’s Prompt

“Draw Hacivat and Karagöz as three-dimensional characters in a historic Ottoman street or bazaar, in a shadow-play screen atmosphere with their giant shadows cast behind them. Explain how this pair represents the philosophical contrast between the rigidity of architectural order and the chaos, improvisation and transience of human nature.”

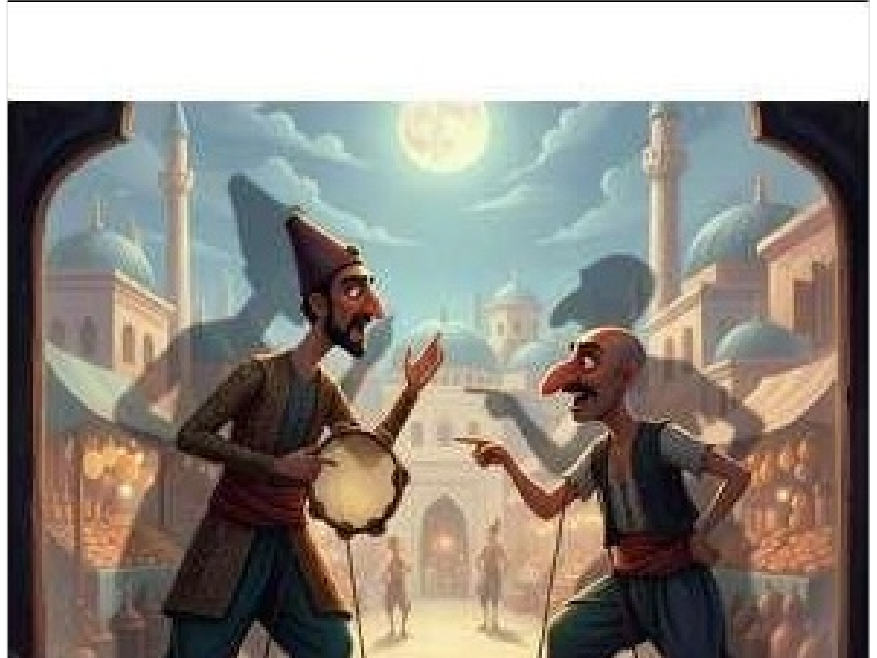
AI Analysis (Summary)

Hacivat represents the educated and orderly; Karagöz the common, impulsive and improvisational. Their endless arguments are a microcosm of the conflict between order and disorder. The transient, two-dimensional space of the screen emphasises the ever-changing nature of life against permanent architecture: perfect order can be created, but human nature will remain disorderly.





3B BASKI MAKET / 3D-PRINTED MODEL



YAPAY ZEKÂ TASVİRİ / AI DEPICTION

Hacivat – Karagöz (Tarihi Şahsiyetler)

Hacivat – Karagöz (Historical Figures)

FDM 3B baskı maket, PLA; Gemini ve Copilot ile yapay zekâ tasviri / FDM 3D-printed model, PLA; AI depiction with Gemini and Copilot
50 × 70 cm sunum paftası ve maket / 50 × 70 cm presentation panel and model, 2025

SERGİ VE DOKÜMANTASYON / EXHIBITION AND DOCUMENTATION

NEW İSTANBUL
NİŞANTAŞI
UNIVERSITY

SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

ZAMANIN ÖTESİNDEKİ SURETLER:
ALGORİTMALARLA KÜLTÜRLERİN
YENİDEN İNŞASI10 TARİHİ & MODERN YAPI
3 MITOLOJİK KARAKTER
3 TARİHİ ŞAHSİYETNİŞANTAŞI ÜNİVERSİTESİ
1453 NEOTECH KAMPÜSAKADEMİK LOUNGE
SERGİ ALANI
02.11.2025DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ
ŞAMİL CAN GÜDER

Üstte: fuaye sergi alanı ve sergi afişi. Altta: maketlerin toplu görünümü ve pafta-maket birlikteliği (sergi sonrası dokümantasyon çekimleri)
Top: foyer exhibition space and poster. Bottom: overall view of the models and panel-model pairing (post-exhibition documentation)



İstanbul Nişantaşı Üniversitesi · Sanat ve Tasarım Fakültesi

www.nisantasi.edu.tr