**NİŞANTAŞI ÜNİVERSİTESİ**

**SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ**

**RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ**

**A.Amaçlar**  
Nişantaşı Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, medya ve sinema sektörlerinin farklı alanlarına yönelik olarak gerekli donanıma sahip profesyoneller yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Bölümümüz, mezununlarımızın iletişim alanında kuramsal alt yapıya sahip olmasına ve uygulama alanlarında yeteneklerini ve yaratıcılığını geliştirmesine yönelik olarak eğitim vermektedir. Bölümümüz uygulamalı ve kuramsal eğitimin yanı sıra, iletişim alanının multidisipliner yapısını göz önünde bulundurarak sosyal bilimlerin farklı disiplerindenki derslerden beslenerek mezunlarımızın mesleki ve kültürel alt yapısını da güçlendirmeyi amaçlamaktadır.

**B.Hedefler**

Radyo, televizyon ve sinema sektölerinde ihtiyaç duyulan mesleki etik kodlara sahip, gerekli kuramsal bilgiye sahip ve bu sektörlerdeki farklı iş kolları için gerekli temel teknik bilgiye sahip yartıcı, eleştirel ve sorgulayıcı düşünme yeteneği geliştirmiş ve sinema ve televizyonda görsel algılama ve görsel tasarım yeteneği gelişmiş meslek profesyonelleri yetiştirmeyi,

Sektörün hızla değişen ihtiyaçlarına uyum sağlyabilecek ve hızla değişen iletişim teknolojilerinin temel prensiplerini bilerek ilerideki gelişmelere kolay uyum sağlayabilecek alt yapıyı kurmaya yönelik eğitim vermeyi,

Kitle iletişiminin toplumda üstlendiği rolün bilincinde ve toplumsal fayda esasını kariyeri boyunca ilke edinen bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

**C. Program Öğrenme Çıktıları**

1. Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir.
2. Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir.
3. Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir.
4. Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır.
5. İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular.
6. Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir.
7. İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir.
8. Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir.
9. Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir.
10. Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir.
11. Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır.
12. Kurgu tekniklerini bilir ve uygular.
13. Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriye sahiptir.
14. Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir.
15. Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir.
16. Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir.
17. Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır.

**D. Eğitim Öğretim Metotları**

Öğretme – öğrenme yöntem ve stratejileri, öğrencilerin kendi kendine çalışma, yaşam boyu öğrenme, gözlem yapma, başkasına öğretme, sunma, eleştirel düşünme, takım çalışması, bilişimden etkin yararlanma gibi becerilerini arttıracak şekilde seçilmektedir.

Ayrıca, öğretim tarzının farklı kabiliyetleri olan öğrencileri destekleyecek biçimde olmasına dikkat edilir. Programında kullanılan eğitim-öğretim metotları aşağıdaki listede verilmiştir\*:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Metot** | **Başlıca öğrenme faaliyetleri** | **Kullanılan Araçlar** |
| 1 | Ders | Dinleme ve anlamlandırma | Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları, projektör, bilgisayar, tepegöz |
| 2 | Tartışmalı Ders | Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme | Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları, projektör, bilgisayar, tepegöz |
| 3 | Özel Destek / Yapısal Örnekler | Önceden planlanmış özel beceriler |  |
| 4 | Rol Yapma / Drama | Önceden planlanmış özel beceriler | Standart derslik teknolojileri, özel donanım |
| 5 | Problem Çözme | Önceden planlanmış özel beceriler |  |
| 6 | Vaka Çalışması | Önceden planlanmış özel beceriler |  |
| 7 | Beyin Fırtınası | Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme, takım çalışması | Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları, projektör, bilgisayar, tepegöz |
| 8 | Küçük Grup Tartışması | Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme | Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları, projektör, bilgisayar, tepegöz |
| 9 | Gösterim | Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme | Gözleme imkan verecek gerçek ya da sanal ortam |
| 10 | Benzetim | Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, Bilişim becerileri | Gözleme imkan verecek gerçek ya da sanal ortam |
| 11 | Seminer | Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma, Bilişim, Dinleme ve anlamlandırma, yönetsel beceriler | Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları, projektör, bilgisayar, tepegöz, özel donanım |
| 12 | Grup Çalışması | Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma, Bilişim, eleştirel düşünme, soru geliştirme, yönetsel beceriler, takım çalışması | İnternet veri tabanları, kütüphane veri tabanları, e-posta, çevrimiçi sohbet, Web tabanlı tartışma forumları |
| 13 | Saha / Arazi Çalışması | Gözlem/durumları işleme, Araştırma – yaşam boyu öğrenme, teknik gezi ve incelemeler |  |
| 14 | Laboratuar | Gözlem/durumları işleme, Bilişim, yönetsel beceriler, takım çalışması | Özel donanım |
| 15 | Ödev | Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma, Bilişim | İnternet veri tabanları, kütüphane veri tabanları, e-posta |
| 16 | Sözlü | Araştırma – yaşam boyu öğrenme, durumları işleme, soru geliştirme, yorumlama, sunum |  |
| 17 | İnceleme / Anket Çalışması | Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma |  |
| 18 | Panel | Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme | Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları, projektör, bilgisayar, tepegöz, özel donanım |
| 19 | Konuk Konuşmacı | Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme | Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları, projektör, bilgisayar, tepegöz, özel donanım |
| 20 | Öğrenci Topluluğu Faaliyetleri / Projeleri | Gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme, takım çalışması, Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma, yönetsel beceriler, Önceden planlanmış özel beceriler |  |

**E. Alınacak Derece**

Bu bölüm, yüksek öğretimde Radyo Televizyon ve Sinema bilimi alanında 240 AKTS’lik birinci aşama derece sistemine tabidir. Program başarılı bir şekilde tamamlanıp, program yeterlilikleri sağlandığında Turizm İşletmeciliği bilimi alanında Lisans derecesine sahip olunur.

**F. Kabul Koşulları**

Bölüme kayıt yaptırmak isteyen öğrenci, üniversitenin akademik ve yasal mevzuatı çerçevesinde ÖSYM tarafından belirlenen süreçleri tamamlamak / sınavları başarmış olmak zorundadır. Yurtiçi veya dışında eşdeğer programda öğrenimine başlamış bir öğrenci yatay geçiş için başvuru yapabilir. Öğrencilerin kabulü dönem başlamadan, her bir öğrencinin şartları ve başvuru yaptığı derece dikkate alınarak incelenir ve özel olarak değerlendirilir. Üniversiteye giriş hakkında daha etraflı bilgi Kurum Tanıtım Kataloğu`nda mevcuttur.   
Üniversite tarafından onaylanmış ve bir anlaşma ile sınırları belirlenmiş öğrenci değişim programları kapsamında yurtdışından gelen öğrenciler bölümde verilen dersleri alabilirler.

**G. Mezunların İstihdam Olanakları ve Üst Kademeye Geçiş**

Mezunlarımız radyo, televizyon ve sinema sektörlerinde çalışma imkanı bulmaktadır.  
Programı başarılı bir şekilde tamamlayan öğrenci Turizm İşletmeciliği bilimi alanında veya bu alandan öğrenci kabul eden diğer bilim dallarında yüksek lisans ve doktora derecelerine başvuruda bulunabilir.

**H. Mezuniyet Koşulları**

Dereceyi alabilmek / programı tamamlamak için akademik yıl sonunda yapılması gereken veya programın tamamlanmasını müteakip özel bir program sonu sınavı veya final sınav dönemi yoktur. Bununla birlikte, her yarıyıl içinde ara sınavlar ve yarıyıl sonunda genellikle dönemin hemen bitişini müteakip iki hafta süreli dönem sonu sınavları vardır.

Buna ek olarak, öğrencinin bir proje çalışması sonunda hazırlayacağı Bitirme Tezi ve bu çalışmasına yönelik sözlü tez sunumu yapması da (7. Veya 8. Yarıyılda) istenmektedir.

**J. Ölçme – Değerlendirme ve Puanlama**

Bu bölüm, ilgili dersin ders tanıtım ve uygulama formunda açıklanmıştır. Lütfen geniş bilgi için Ders Planı bölümündeki

**K. Ders Planı – Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü**

**RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA - DERS PLANI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BİRİNCİ YARIYIL** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Ders Kodu** | | | **Ders Adı** | | | | | | | | **T** | | | **U** | **K** | **AKTS** |
| 1 | **YYDL101** | | | İngilizce Yazma Becerileri I | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 2 | **YYDL103** | | | İngilizce Dil Bilgisi I | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 3 | **YYDL105** | | | İngilizce Okuma Anlama Becerileri I | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 4 | **YRTS101** | | | Temel Fotoğrafçılık | | | | | | | | 2 | | | 2 | 3 | 5 |
| 5 | **YRTS103** | | | Radyo Televizyon Sinemaya Giriş | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 5 |
| 6 | **YAST101** | | | Araştırma ve Sunum Teknikleri | | | | | | | | 2 | | | 0 | 2 | 4 |
| 7 | **YATA101** | | | Atatürk İlkeleri ve Devrim Tarihi | | | | | | | | 4 | | | 0 | 4 | 4 |
|  |  | | | TOPLAM | | | | | | | |  | | |  | **21** | **30** |
|  |  | | |  | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| **Toplam 126 Saat İngilizce Eğitimi (3 Örgün Ders)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 Uzaktan Eğitim Dersi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Örgün Ders | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | |  | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Ders Kodu** | | | **Ders Adı** | | | | | | | | **T** | | | **U** | **K** | **AKTS** |
| 1 | **YYDL102** | | | İngilizce Yazma Becerileri II | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 2 | **YYDL104** | | | İngilizce Dil Bilgisi II | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 3 | **YYDL106** | | | İngilizce Okuma Anlama Becerileri II | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 4 | **YRTS102** | | | Sinema Tarihi | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 5 |
| 5 | **YRTS104** | | | Temel Video Teknikleri | | | | | | | | 2 | | | 2 | 3 | 5 |
| 6 | **YRTS106** | | | Yönetmenler ve Sineması | | | | | | | | 2 | | | 0 | 2 | 4 |
| 7 | **YTRD102** | | | Türk Dili | | | | | | | | 4 | | | 0 | 4 | 4 |
|  |  | | | TOPLAM | | | | | | | |  | | |  | **21** | **30** |
|  |  | | |  | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| **Toplam 126 Saat İngilizce Eğitimi (3 Örgün Ders)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 Uzaktan Eğitim Dersi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Örgün Ders | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | |  | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| **ÜÇÜNCÜ YARIYIL** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Ders Kodu** | | | **Ders Adı** | | | | | | | | **T** | | | **U** | **K** | **AKTS** |
| 1 | **YYDL201** | | | İngilizce Yazma Becerileri III | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 2 | **YYDL203** | | | İngilizce Okuma Anlama Becerileri III | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 3 | **YYDL205** | | | İngilizce Dinleme Konuşma Becerileri I | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 4 | **YRTS201** | | | Senaryo Yazımı I | | | | | | | | 2 | | | 2 | 3 | 5 |
| 5 | **YRTS203** | | | TV Program Yapım Yönetim I | | | | | | | | 2 | | | 2 | 3 | 5 |
| 6 | **YRTS205** | | | Görüntü ve Aydınlatma Teknikleri | | | | | | | | 2 | | | 2 | 3 | 5 |
| 7 | **YRTS207** | | | Kitle İletişim Kuramları | | | | | | | | 2 | | | 0 | 2 | 3 |
|  |  | | | TOPLAM | | | | | | | |  | | |  | **20** | **30** |
|  |  | | |  | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| **Toplam 126 Saat İngilizce Eğitimi (3 Örgün Ders)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 Uzaktan Eğitim Dersi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Örgün Ders | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | |  | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| **DÖRDÜNCÜ YARIYIL** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Ders Kodu** | | | **Ders Adı** | | | | | | | | **T** | | | **U** | **K** | **AKTS** |
| 1 | **YYDL202** | | | İngilizce Yazma Becerileri IV | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 2 | **YYDL204** | | | İngilizce Okuma Anlama Becerileri IV | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 3 | **YYDL206** | | | İngilizce Dinleme Konuşma Becerileri II | | | | | | | | 3 | | | 0 | 3 | 4 |
| 4 | **YRTS202** | | | Senaryo Yazımı II | | | | | | | | 2 | | | 2 | 3 | 5 |
| 5 | **YRTS204** | | | TV Program Yapım Yönetim II | | | | | | | | 2 | | | 2 | 3 | 5 |
| 6 | **YRTS206** | | | Görüntü Düzenleme | | | | | | | | 2 | | | 2 | 3 | 5 |
| 7 | **YRTS208** | | | İnsan Kaynakları Yönetimi | | | | | | | | 2 | | | 0 | 2 | 3 |
|  |  | | | TOPLAM | | | | | | | |  | | |  | **20** | **30** |
|  |  | | |  | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| **Toplam 126 Saat İngilizce Eğitimi (3 Örgün Ders)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 Uzaktan Eğitim Dersi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Örgün Ders | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Beşinci Yarıyıl** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ders Kodu** | | | **Ders Adı** | **T** | | | **U** | | **K** | | **AKTS** | | | |
| 1 | | RTS301 | | | Belgesel Sinema Tarihi ve Kuramı | 3 | | | 0 | | 3 | | 6 | | | |
| 2 | | RTS303 | | | Kısa Film Yapımı | 1 | | | 4 | | 3 | | 7 | | | |
| 3 | | RTS305 | | | Televizyonda Türler | 3 | | | 0 | | 3 | | 5 | | | |
| 4 | | RTS307 | | | Staj I | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | |
| 5 | |  | | | Seçmeli Ders I |  | | |  | | 3 | | 4 | | | |
| 6 | |  | | | Seçmeli Ders II |  | | |  | | 3 | | 4 | | | |
| 7 | |  | | | Seçmeli Ders III |  | | |  | | 3 | | 4 | | | |
|  | |  | | | **TOPLAM** |  | | |  | | **18** | | **30** | | | |
|  | |  | | |  |  | | |  | |  | |  | | | |
| **Seçimlik Dersler** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ders Kodu** | | | **Ders Adı** | **T** | | | **U** | | **K** | | **AKTS** | | | |
| 1 | | RTS309 | | | Radyo ve Televizyon Sunuculuğu | 2 | | | 1 | | 3 | | 4 | | | |
| 2 | | RTS311 | | | Sinemada Türler | 3 | | | 0 | | 3 | | 4 | | | |
| 3 | | RTS313 | | | İleri Kurgu Teknikleri | 1 | | | 3 | | 3 | | 4 | | | |
| 4 | | RTS315 | | | Sinema ve Siyaset | 3 | | | 0 | | 3 | | 4 | | | |
| 5 | | RTS317 | | | İleri Senaryo Yazımı | 3 | | | 0 | | 3 | | 4 | | | |
| 6 | | RTS319 | | | TV Programcılığı Uygulamaları | 2 | | | 1 | | 3 | | 4 | | | |
| 7 | | HUK301 | | | İletişim Hukuku | 3 | | | 0 | | 3 | | 4 | | | |
| 8 | | GRF311 | | | Grafik Animasyon I | 2 | | | 1 | | 3 | | 4 | | | |
| 9 | | ALM301 | | | Almanca I | 3 | | | 0 | | 3 | | 4 | | | |
| 10 | | RUS301 | | | Rusça I | 3 | | | 0 | | 3 | | 4 | | | |
| 11 | | ISP301 | | | İspanyolca I | 3 | | | 0 | | 3 | | 4 | | | |
| 12 | | ING301 | | | İngilizce V | 3 | | | 0 | | 3 | | 4 | | | |
| 13 | | ILT 311 | | | Kültürlerarası İletişim | 3 | | | 0 | | 3 | | 4 | | | |
| 14 | | GRF325 | | | Göstergebilim | 3 | | | 0 | | 3 | | 4 | | | |
| **Altıncı Yarıyıl** | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ders Kodu** | **Ders Adı** | | | | **T** | **U** | | **K** | | | | **AKTS** | | |
| 1 | | RTS302 | Sinema Kuramları | | | | 2 | 0 | | 2 | | | | 5 | | |
| 2 | | RTS304 | Belgesel Film Yapımı | | | | 1 | 6 | | 4 | | | | 7 | | |
| 3 | | RTS306 | Televizyon Stüdyosu Uygulamaları | | | | 1 | 4 | | 3 | | | | 6 | | |
| 4 | |  | Seçmeli Ders I | | | |  |  | | 3 | | | | 4 | | |
| 5 | |  | Seçmeli Ders II | | | |  |  | | 3 | | | | 4 | | |
| 6 | |  | Seçmeli Ders III | | | |  |  | | 3 | | | | 4 | | |
|  | |  |  | | | |  |  | |  | | | |  | | |
|  | |  | **TOPLAM** | | | | **4** | **10** | | **18** | | | | **30** | | |
|  | |  |  | | | |  |  | |  | | | |  | | |
| **Seçimlik Dersler** | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ders Kodu** | **Ders Adı** | | | | **T** | **U** | | **K** | | | | **AKTS** | | |
| 1 | | RTS308 | Radyo Programcılığı | | | | 2 | 1 | | 3 | | | | 4 | | |
| 2 | | RTS310 | Sanat Yönetimi | | | | 2 | 1 | | 3 | | | | 4 | | |
| 3 | | RTS312 | Türkiye Sinema Tarihi | | | | 2 | 1 | | 3 | | | | 4 | | |
| 4 | | RTS314 | İleri Fotoğrafçılık | | | | 2 | 1 | | 3 | | | | 4 | | |
| 5 | | RTS316 | Televizyon İçin Senaryo Yazımı | | | | 2 | 2 | | 3 | | | | 4 | | |
| 6 | | RTS318 | TV ve Sinemada Yapımcılık | | | | 2 | 1 | | 3 | | | | 4 | | |
| 7 | | ISD 302 | İşaret Dili | | | | 3 | 0 | | 3 | | | | 4 | | |
| 8 | | GRF310 | Grafik Animasyon II | | | | 2 | 1 | | 3 | | | | 4 | | |
| 9 | | ALM302 | Almanca II | | | | 3 | 0 | | 3 | | | | 4 | | |
| 10 | | RUS302 | Rusça II | | | | 3 | 0 | | 3 | | | | 4 | | |
| 11 | | ISP302 | İspanyolca II | | | | 3 | 0 | | 3 | | | | 4 | | |
| 12 | | ING302 | İngilizce VI | | | | 3 | 0 | | 3 | | | | 4 | | |
| 13 | | RTS320 | İletişim Becerileri | | | | 3 | 0 | | 3 | | | | 4 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Yedinci Yarıyıl** | | | | | | |
|  | **Ders Kodu** | **Ders Adı** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| 1 | RTS401 | Uygulama Projesi | 4 | 6 | 7 | 10 |
| 2 | RTS403 | Dünya Sinemaları | 3 | 0 | 3 | 5 |
| 3 | RTS405 | Staj II | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 |  | Seçmeli Ders I |  |  | 3 | 5 |
| 5 |  | Seçmeli Ders II |  |  | 3 | 5 |
| 6 |  | Seçmeli Ders III |  |  | 3 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **TOPLAM** | **7** | **6** | **19** | **30** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Seçimlik Dersler** | | | | | | |
|  | **Ders Kodu** | **Ders Adı** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| 1 | RTS407 | Modernleşme ve Sinema | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 2 | RTS409 | Oyuncu Yönetimi | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 3 | RTS411 | Film Analizi | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 4 | RTS413 | Sinema İçin Ses Tasarımı | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 5 | RTS415 | Bilimkurgu ve Korku Sineması | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 6 | RTS417 | Son Dönem Türkiye Sineması | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 7 | RTS419 | Görüntü Yönetimi | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 8 | RTS421 | Dijital Radyo Uygulamaları | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 9 | RTS423 | Sinema ve Televizyonda Seyirci | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 10 | GRF413 | Dijital Efekt Uygulamaları | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 11 | ALM401 | Almanca III | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 12 | RUS401 | Rusça III | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 13 | ISP401 | İspanyolca III | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 14 | ING401 | İngilizce VII | 3 | 0 | 3 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sekizinci Yarıyıl** | | | | | | |
|  | **Ders Kodu** | **Ders Adı** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| 1 | RTS402 | Bitirme Projesi | 4 | 6 | 7 | 10 |
| 2 | RTS404 | İş Başında Mesleki Uygulamalar | 0 | 4 | 2 | 16 |
| 3 |  | Seçmeli Ders I (Bölüm Dışı) | 3 | 0 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **TOPLAM** | **7** | **10** | **12** | **30** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Seçimlik Dersler** | |  |  |  |  |  |
|  | **Ders Kodu** | **Ders Adı** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| 1 | UNI402 | Ekolojik Sürdürülebilirlik | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 2 | UNI404 | Gelecek İçin Sürdürülebilirlik | 3 | 0 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**L.GENEL TOPLAMLAR**

|  |  |
| --- | --- |
| **GENEL TOPLAMLAR** | |
| TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI |  |
| TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI |  |
| TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI |  |
| TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ |  |
| TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ | **16 AKTS** |
| TOPLAM AKTS KREDİSİ | **240 AKTS** |

**M. AÇIKLAMALAR (ÖRNEKTİR)**

\*\*: Seçilen ilgili seçmeli dersi (Yabancı Dil) dersini alan öğrenci ilerleyen yarıyıllarda aynı yabancı dil dersinin devamı niteliğindeki dersi seçecektir. (Örnek; Rusça I seçmeli dersini alan öğrenci, ilerleyen yarıyıllarda dersin devamı niteliğindeki Rusça II ve Rusça III derslerini alacaktır. Ayrıca ilgili dersler ön koşullu ders sınıfında olup, üst dönemdeki dersin alınabilmesi ancak alt dönemdeki dersin/derslerin başarılması şartına/önkoşuluna bağlıdır.

\*\*: Mesleki İngilizce ve Almanca dersleri ön koşullu ders sınıfında olup, üst dönemdeki dersin alınabilmesi ancak alt dönemdeki dersin/derslerin başarılması şartına/önkoşuluna bağlıdır.

\*\*: Ara Staj 60 iş günü olup, her hafta 6 iş gününe eşittir. İkinci yarıyılını tamamlayan öğrenciler 60 iş günü ara staj yapmak zorundadır. Gerçekleştirilen ara stajlar 5. Yarıyıl içerisinde “Ara Staj Değerlendirme” dersi kapsamında Turizm İşletmeciliği yönetim kurulunca belirlenmiş bir kurul tarafından değerlendirilerek transkripte işlenecektir. Ara Staj koşulları için; (bknz: Turizm İşletmeciliği Bölümü Staj Yönergesi)

\*\*: Mesleki Uygulamalar dersi 8. Yarıyıldan ders almaya hak kazanmış öğrencilerin alabileceği ve Nişantaşı Üniversitesi Akademik Takvimine göre ilgili yarıyılın ilk ders günü başlamak kaydıyla, 14 haftalık bir süreyi kapsamaktadır. Her hafta 6 iş gününe eşittir. İşbaşı eğitimi niteliğinde gerçekleştirilecek olan Mesleki Uygulamalar dersi Turizm İşletmeciliği yönetim kurulunca belirlenmiş bir kurul tarafından değerlendirilerek transkripte işlenecektir. Mesleki Uygulamalar dersine ilişkin daha detaylı bilgi için; (bknz: Turizm İşletmeciliği Bölümü Staj Yönergesi)

**\*\*:** Burada ifade edilmeyen diğer hususla konusunda; (bknz: Nişantaşı Üniversitesi yönetmelikleri)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Atatürk İlkeleri ve Devrim Tarihi | | **Kod** | YATA101 |
| **Course** | Ataturk’s Principles and History of The Turkish Revolutions | | **Code** | YATA101 |
| **Krediler** | **Teori: 4** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 4** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Modern Türkiye´nin doğuş ve gelişim süreci içindeki olaylar, fikirler ve ilkeler | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %50 Finalin Ortalamaya Katkısı: %50  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Atatürk ilkeleri ve Türk inkılabı ile ilgili kaynakları tanımış olmak. | | | |
| 2.Hafta | Osmanlıdaki yenilik hareketleri kavramış olmak. | | | |
| 3.Hafta | Atatürk ilkelerinin tarihi temellerini bilir. | | | |
| 4.Hafta | Türkiye Cumhuriyeti´nin devlet yapısını iyi bir şekilde tanımış olur. | | | |
| 5.Hafta | Atatürk ilkelerinin tarihi gelişimini bilir. | | | |
| 6.Hafta | Atatürk’ün cumhuriyet ve barış kavramlarını bilir. | | | |
| 7.Hafta | Atatürk ilke ve inkılaplarının önemini kavrar. | | | |
| 8.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 9.Hafta | Cumhuriyetin değerini ve önemini kavrar. | | | |
| 10.Hafta | Devletine ve milletine sahip çıkacak milli iradeye sahip olur. | | | |
| 11.Hafta | Cumhuriyete ve laikliğe karşı oluşacak iç ve dış tehditlere karşısında uyanık olur. | | | |
| 12.Hafta | Ülkesini, vatanını ve milletini tanıyarak, onlara uygun politikalar üreten bir bilgi birikimine sahip olur. | | | |
| 13.Hafta | TBMM açılma sürecini bilir. | | | |
| 14.Hafta | Milli mücadele zorluklarını kavrar. | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Atatürk İlk. İnk. Tarihi - Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir | **X** |  |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır | **X** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Araştırma ve Sunum Teknikleri | | **Kod** | **YAST101** |
| **Course** | Research Methods | | **Code** |  |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 2** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bilimsel bir araştırmanın yürütülmesi esnasında izlenmesi gereken temel yol ve yöntemler. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %50 Finalin Ortalamaya Katkısı: %50  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Giriş: Bilim Felsefesi Nedir?, Bilgi ve Bilimsel Bilgi | | | |
| 2.Hafta | Araştırma Problem/ Problemlerinin Belirlenmesi | | | |
| 3.Hafta | Eleştirel Kaynak Taraması | | | |
| 4.Hafta | Araştırma Soru ve Hipotezlerinin Oluşturulması | | | |
| 5.Hafta | Araştırma Stratejisinin Belirlenmesi | | | |
| 6.Hafta | Araştırma Evreni ve Örnekleme | | | |
| 7.Hafta | Araştırma İçin İkincil Verilerin Derlenmesi | | | |
| 8.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 9.Hafta | Araştırma İçin Birincil Verilerin Derlenmesi: Anketler | | | |
| 10.Hafta | Araştırma İçin Birincil Verilerin Derlenmesi: Gözlem ve Mülakat | | | |
| 11.Hafta | Araştırmalarda Ölçüm ve Ölçekler | | | |
| 12.Hafta | Temel Veri Analiz Yöntemleri | | | |
| 13.Hafta | Raporlama: Araştırma Raporunun İçeriği | | | |
| 14.Hafta | Raporlama: Araştırma Raporunun Şekli Şartları | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Araştırma ve Sunum Teknikleri-Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  | **X** |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  | **X** |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir | **X** |  |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Radyo Televizyon Sinemaya Giriş | | **Kod** | **YRTS103** |
| **Course** | Introduction to Radio TV Cinema | | **Code** | **YRTS103** |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 5** |
| **İçerik** | Öğrencinin sinematografinin temel bileşenlerini ayırt edebilmesi, sinemanın temel kavramlarını öğrenmesi ve sinemada anlamın nasıl yaratıldığını açıklayabilmesini amaçlar. | | | |
| **İngilizce İçerik** | This course aims the students to distinguish between the basic components of cinematography and teaches the basic concepts of cinema so as to explain how meaning is created in cinema. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Ara sınav (Ödev ve sunum %40), Final (%60) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Sanat olarak film: Yaratıcılık, Teknoloji ve Ticaret | | | |
| 2.Hafta | Film Biçiminin Anlamı | | | |
| 3.Hafta | Sistem Olarak Biçim | | | |
| 4.Hafta | İçeriğe Karşı Biçim | | | |
| 5.Hafta | Biçim ve Duygu, Biçim ve Anlam | | | |
| 6.Hafta | Biçimsel Bir Sistem Olarak Anlatı: Olay Örgüsü ve Öykü | | | |
| 7.Hafta | Biçimsel Bir Sistem Olarak Anlatı: Neden ve Sonuç, Zaman, Mekan | | | |
| 8.Hafta | VİZE haftası | | | |
| 9.Hafta | Film Stili: Mizansen | | | |
| 10.Hafta | Film Stili: Sinematografi | | | |
| 11.Hafta | Film Stili: Kurgu, Sinemada Ses | | | |
| 12.Hafta | Film Türleri | | | |
| 13.Hafta | Belgesel, Deneysel ve Canlandırma Sineması | | | |
| 14.Hafta | Film Eleştirisi | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilişkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Temel Fotoğrafçılık | | **Kod** | **YRTS101** |
| **Course** | Basic Photography | | **Code** | **YRTS101** |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 2** | **Kredi: 3** | **AKTS: 5** |
| **İçerik** | Fotoğrafın temelini oluşturan teknik kavramların öğretilmesi, görsel estetik bilgilerin aktarılması sağlanarak öğrencinin sadece gördüğünü fotoğraflaması değil, gördüğünü tasarlaması üzerine bir zemin oluşturacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Ara sınav (Ödev ve sunum %40), Final (%60) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Fotoğrafın kısa tarihi ve gelişim süreci | | | |
| 2.Hafta | Fotoğraf makinasının temel elemanlarının tanımı, Objektifin tanımı, çeşitliliği ve yapısı | | | |
| 3.Hafta | Diyafram tanımı ve uygulaması | | | |
| 4.Hafta | Enstantane tanımı ve uygulaması | | | |
| 5.Hafta | Enstantane ve Diyafram ilişkisinin kurulması, ISO ilişkisi ve uygulama | | | |
| 6.Hafta | Fotoğrafta pozlama ve önemi | | | |
| 7.Hafta | Fotoğrafta konu seçimine göre çekim teknikleri (portre, hareketli konular, yakın çekim, iç mekanlar , portre) | | | |
| 8.Hafta | VİZE haftası | | | |
| 9.Hafta | Işık ve renk nedir ve Aydınlatma Biçimleri | | | |
| 10.Hafta | Aydınlatma Biçimleri Üzerine Uygulama | | | |
| 11.Hafta | Işık ve nesne ilişkisi üzerine | | | |
| 12.Hafta | Işığın kullanımı ve kompozisyona etkisi | | | |
| 13.Hafta | Fotoğrafta kompozisyon öğeleri, uygulama | | | |
| 14.Hafta | Fotoğrafın biçimsel ve içerik olarak yorumlanması | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  | **X** |  |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilişkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  | **X** |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  | **X** |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  | **X** |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  | **X** |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Sinema Tarihi | | **Kod** | **YRTS102** |
| **Course** | Film History | | **Code** | **YRTS102** |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 5** |
| **İçerik** | Bu derste sinemanın gelişimi, farklı ülkelerin sinema anlayışları ve sinema akımları üzerinde durulacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir. | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Sinemanın Ortaya Çıkışı | | | |
| 2.Hafta | Sinemanın Öncüleri | | | |
| 3.Hafta | Sessiz Sinema- Alman Dışavurumcu Sineması | | | |
| 4.Hafta | Amerikan Sineması- ABD’de Sinemanın Endüstrileşmesi | | | |
| 5.Hafta | Fransız Sineması Şiirsel Gerçekçilik | | | |
| 6.Hafta | İngiliz Sineması İngiliz Belge Okulu | | | |
| 7.Hafta | İtalyan Sineması Yeni Gerçekçilik | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Rusya’da Sinemanın Doğuşu ve Gelişimi | | | |
| 10.Hafta | Fransız Yeni Dalga Sineması | | | |
| 11.Hafta | Uzak Doğu Sinemaları | | | |
| 12.Hafta | Ortadoğu Sinemaları | | | |
| 13.Hafta | Türk Sinemasında İlk Yıllar Tiyatrocular Dönemi | | | |
| 14.Hafta | Sinemacılar Dönemi | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Temel Video Teknikleri | | **Kod** | YRTS104 |
| **Course** | Basic Video Techniques | | **Code** | YRTS104 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 2** | **Kredi: 3** | **AKTS: 5** |
| **İçerik** | Bu ders kamera, ışık ve ses ekipmanlarının istenilen amaca uygun bir şekilde ayarlanması üzerine yoğunlaşır. | | | |
| **İngilizce İçerik** | This course focuses on the proper use and adjustment of camera, lighting and sound devices. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir. | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Stüdyo ve ekipmanların tanıtımı ve kullanımları ile ilgili talimatlar | | | |
| 2.Hafta | Video kameraların menü ayarları. Tripod kullanımı. Kameranın aksesüarları. Video kamera çeşitleri ve çalışma prensipleri. | | | |
| 3.Hafta | Video formatları. Görüntülerin bilgisayara ve kurgu programına aktarılması. | | | |
| 4.Hafta | Video kameralarda netleme, alan derinliği ve seçici netlik. Focus peaking, oto focus ve netlik halkası. | | | |
| 5.Hafta | Video kameralarda diyafram ve enstantanenin işlevi ve arasındaki bağlantı. | | | |
| 6.Hafta | Uygulama: farklı değerlerde çekim yapılması ve kurguda incelenmesi. | | | |
| 7.Hafta | Kamera hareketleri. Video kameralarda objektif kullanımı, özellikleri ve ayarları. | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Işık çeşitleri, elemanları ve kullanımı | | | |
| 10.Hafta | İki ve çok kişi için aydınlatma teknikleri | | | |
| 11.Hafta | Beyaz ayarının yapılması. Işık ve filtre kullanımı ile beyaz ayarı arasındaki ilişki. | | | |
| 12.Hafta | Mikrofonlar ve ses kayıt prensipleri. Telsiz mikrofonların kullanımı ve ayarları. | | | |
| 13.Hafta |  | | | |
| 14.Hafta |  | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  | **X** |  |  |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  |  | **X** |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  | **X** |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  | **X** |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  | **X** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Yönetmenler ve Sineması | | **Kod** | **YRTS106** |
| **Course** | Cinema and Creativity | | **Code** | **YRTS106** |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 2** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu ders farklı yönetmenlerin sinemalarını ve üslup özelliklerini tartışılır. | | | |
| **İngilizce İçerik** | This lesson will be about the magical story of creativity that turns to a movie; creativity, artistry and character of auteur directors and their work. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Genel Giriş | | | |
| 2.Hafta | Okuma: Yaratıcı Zekânın Gücü (Tony Buzan) | | | |
| 3.Hafta | Film: Kurosawa ile ilgili belgesel  Okuma: Yaratıcı Düşünce (Nuray Sungur)  Okuma: Sanat ve Eğitim, Yaratıcılık (İnci San) | | | |
| 4.Hafta | Film: Kubrick’le ilgili belgesel  Okuma: Yaratıcılık, Aklın Sınırlarını Aşmak (Ken Robinson)  Okuma: Yaratma Cesareti (Rollo May) | | | |
| 5.Hafta | Film: Yaşamak , Kurosawa, 1952  Okuma: İnsan Olmanın Psikolojisi (Abraham Maslow) | | | |
| 6.Hafta | Okuma: Sanat ve Estetik (Peter de Bolla)  Okuma: Sanatın Gerekliliği (Ernst Fischer) | | | |
| 7.Hafta | Film: Seven Samuray; Kurosawa, 1954  Okuma: Sanatta Deha ve Yaratıcılık ( Serkan Özkaya)  Okuma: Film Çalışmaları (Andrew M. Butler) | | | |
| 8.Hafta | Film: Paths of Glory, Kubrick, 1957  Okuma: Ünlü Yönetmenlerden Sinema Dersleri (Hasan Aydın)  Okuma: Sanat Sineması üzerine yaklaşımlar ve tartışmalar (Ali Karadoğan) | | | |
| 9.Hafta |  | | | |
| 10.Hafta | Film: Rashomon, Kurosawa, 1950  Okuma: Savaşçının Kamerası, Akira Kurosawa Sineması (Alastair Philips, Stephen Prince)  Okuma: Kurbağa Yağı Satıcısı (Akira Kurosawa) | | | |
| 11.Hafta | Film: Ran, Kurosawa, 1985  Okuma: Akira Kurosawa (Aldo Tassone) | | | |
| 12.Hafta | Film: A Clockwork Orange (Otomatik Portakal), 1971  Okuma: Stanley Kubrick, Es Yayınları  Okuma: Film, Biçim, Kültür (Robert Kolker) | | | |
| 13.Hafta | Film: 2001: A Space Odyssey (2001: Bir Uzay Macerası), 1968, Kubrick  Film: Full Metal Jacket, Kubrick, 1987  Okuma: Sanat Sineması Anlatımı (David Bordwell) | | | |
| 14.Hafta | Genel Değerlendirme | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Türk Dili | | **Kod** | **YTRD102** |
| **Course** | Turkish Language I | | **Code** | **YTRD102** |
| **Krediler** | **Teori: 4** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 4** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** |  | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %50 Finalin Ortalamaya Katkısı: %50  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Dersin amacı ve işleyişi, Dil nedir? Dilin insan hayatındaki yeri | | | |
| 2.Hafta | Dilin özellikleri ve dilin yapısını kavrama, Sözlü anlatım çalışmaları, Noktalama işaretleri | | | |
| 3.Hafta | Dil birlikleri, Türkçenin yeri; lehçe, şive ve ağız arasındaki farklar, Dil-düşünce ilişkisini kavrama | | | |
| 4.Hafta | Belli başlı Türkçe eserlerin değerlendirilmesi, Yazım kuralları | | | |
| 5.Hafta | Örneklerle ses bilgisi, Kültürün değişen ve değişmeyen unsurları | | | |
| 6.Hafta | Türkçede sözcük yapısının incelenmesi, Yazı için ön hazırlıklar, Dilekçe, tutanak, form yazımı | | | |
| 7.Hafta | Sözcük çeşitleri. Yapısı bakımından sözcükler, Sözcük geliştirip değiştirme, Türetme yolları | | | |
| 8.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 9.Hafta | Söz öbekleri, Klasik kurmaca türler, Ödev, Proje hazırlama | | | |
| 10.Hafta | Paragraf ve metin çeşitleri | | | |
| 11.Hafta | Türkçede cümle yapısı ve cümle türleri, Bilimsel yazı teknikleri, Yazmada plan nasıl yapılır? | | | |
| 12.Hafta | Cümle üstü dil yapıları, Yazılı anlatımın önemi | | | |
| 13.Hafta | Semantik bilgisi, İşlevsel Türler: Deneme - Fıkra-Gazete Köşe yazısı-Söyleşi, Paragraf yazımı; paragraf türleri ve özellikleri | | | |
| 14.Hafta | Söz sanatları ve Türkçenin söz varlığı, Atasözleri ve Deyimlerin önemi, Anlatım Bozuklukları | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Dersin amacı ve işleyişi, Dil nedir? Dilin insan hayatındaki yeri |  |
| 2 | Dilin özellikleri ve dilin yapısını kavrama, Sözlü anlatım çalışmaları, Noktalama işaretleri |  |
| 3 | Dil birlikleri, Türkçenin yeri; lehçe, şive ve ağız arasındaki farklar, Dil-düşünce ilişkisini kavrama |  |
| 4 | Belli başlı Türkçe eserlerin değerlendirilmesi, Yazım kuralları |  |
| 5 | Örneklerle ses bilgisi, Kültürün değişen ve değişmeyen unsurları |  |
| 6 | Türkçede sözcük yapısının incelenmesi, Yazı için ön hazırlıklar, Dilekçe, tutanak, form yazımı |  |
| 7 | Sözcük çeşitleri. Yapısı bakımından sözcükler, Sözcük geliştirip  değiştirme, Türetme yolları |  |
| 8 | Ara Sınav |  |
| 9 | Söz öbekleri, Klasik kurmaca türler, Ödev, Proje hazırlama |  |
| 10 | Paragraf ve metin çeşitleri |  |
| 11 | Türkçede cümle yapısı ve cümle türleri, Bilimsel yazı teknikleri, Yazmada plan nasıl yapılır? |  |
| 12 | Cümle üstü dil yapıları, Yazılı anlatımın önemi |  |
| 13 | Semantik bilgisi, İşlevsel Türler: Deneme - Fıkra-Gazete Köşe yazısı-Söyleşi, Paragraf yazımı; paragraf türleri ve özellikleri |  |
| 14 | Söz sanatları ve Türkçenin söz varlığı, Atasözleri ve Deyimlerin önemi, Anlatım Bozuklukları |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Temel Mesleki Dersler |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Türk Dili - Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  | **X** |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir | **X** |  |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır | **X** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Senaryo Yazımı I | | **Kod** | **YRTS201** |
| **Course** | Introduction to Scripwriting I | | **Code** | **YRTS201** |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 2** | **Kredi: 3** | **AKTS: 5** |
| **İçerik** | Bu derste senaryonun bölümleri, tema ve tema seçimi, dramatik yapı kurmak, tip ve karakterler, devinim, konuşma ve olay örgüsü üzerinde durulacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** | . | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir. | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Senaryo Kavramı- Senaryonun Bölümleri | | | |
| 2.Hafta | Senaryo Yazarının Özellikleri-Senaryonun Kullanım Alanları | | | |
| 3.Hafta | Tema ve Tema Seçimi | | | |
| 4.Hafta | Görsel Etkiyi Artırma Yöntemleri | | | |
| 5.Hafta | Öykü ve Öyküleme | | | |
| 6.Hafta | Dramatik Yapı Kurmak | | | |
| 7.Hafta | Tip ve Karakterler | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Senaryoda Devinim | | | |
| 10.Hafta | Zaman Kullanımı | | | |
| 11.Hafta | Konuşma Örgüsü (Diyalog) | | | |
| 12.Hafta | Senaryoda Diğer Sesler | | | |
| 13.Hafta | Senaryo Taslağı (Sinopsis) | | | |
| 14.Hafta | Geliştirme Senaryosu (Tretman) | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **x** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  | **x** |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **x** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  | **x** |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **x** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | TV Program Yapım Yönetim I | | **Kod** | YRTS203 |
| **Course** | Television Program Production and Direction I | | **Code** | YRTS203 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 2** | **Kredi: 3** | **AKTS: 5** |
| **İçerik** | Bu ders öğrencilerin televizyonda yayınlanabilecek ve seyircilerin ilgisini çekecek bir program önerisi bulmalarını ve bunu çekilebilecek aşamaya getirmek için gerekli hazırlıkları yaparak ders sonunda bir kanala sunabilecekleri tamamlanmış bir sunum klasörü haline getirebilmelerini amaçlar. Bir televizyon programı fikrinin görsel işitsel dengeyi gözeterek çekilecek duruma getirilirken teknik gereksinimleri belirlenir. | | | |
| **İngilizce İçerik** | This course aims students to prepare a tv program proposal that is audio visually well balanced even in the form of script. Students comprehend what has to be done in production processes by film crew members in the hierarchy while working together and what are the equipment used in making a tv program and necessities each member has to know and responsible for. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Tv Sektöründe görev dağılımı (kim ne iş yapar?) | | | |
| 2.Hafta | Radyo ve televizyonda program türleri | | | |
| 3.Hafta | Program Yapım Aşamaları | | | |
| 4.Hafta | Bir fikir bulmak ve geliştirmek | | | |
| 5.Hafta | Tretman içeriği ve hazırlanması | | | |
| 6.Hafta | Ön yapım aşaması ve Bütçe Hazırlamak | | | |
| 7.Hafta | Uygulama: hazırlanan tretmanların değerlendirilmesi | | | |
| 8.Hafta | Arasınav | | | |
| 9.Hafta | Televizyon programı için Senaryo Yazma teknikleri | | | |
| 10.Hafta | Film yapımında kullanılan ekipmanlar | | | |
| 11.Hafta | Storyboard/photoboard hazırlama teknikleri | | | |
| 12.Hafta | Yapım sonrası aşamalar | | | |
| 13.Hafta | Uygulama: televizyon program önerilerinin değerlendirilmesi | | | |
| 14.Hafta | Uygulama: televizyon program önerilerinin değerlendirilmesi | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TV Program Yapım Yönetim I **- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  | **X** |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  | **X** |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  | **X** |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  |  | **X** |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | | Görüntü ve Aydınlatma Teknikleri | | **Kod** | | | YRTS205 | | | |
| **Course** | | Image and Lihgting Techniques | | **Code** | | | YRTS205 | | | |
| **Krediler** | | **Teori: 2** | **Uygulama: 2** | **Kredi: 3** | | | **AKTS: 5** | | | |
| **İçerik** | | Kamera ve ışık ıkipmanın teknik kullanımı sinema dilini oluşturan kurallar ile ilgili stüdyo içinde ve dış mekanda yapılacak uygulamalarla pekiştirir. | | | | | | | | |
| **İngilizce İçerik** | | Technical use of these devices are reinforced by filmography applications (rules about framing, scaling and axes) that take place indoor and outdoor shootings. | | | | | | | | |
| **Ön Koşul** | | YOK | | | | | | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | | | | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** | |  | | | | | | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | | | | | | | |
| 1.Hafta | | Stüdyo ve ekipmanların tanıtımı ve kullanımları ile ilgili talimatlar | | | | | | | | |
| 2.Hafta | | Ölçeklere göre kurgu prensibi ve sahnenin kuş bakışı çizimi. | | | | | | | | |
| 3.Hafta | | Üç noktadan aydınlatma ve kameranın ayarları. Tek kişi ile röportaj çekim tekniği ve insert kullanımı. 30 derece kuralı | | | | | | | | |
| 4.Hafta | | Karşılıklı konuşan iki kişinin aydınlatılması, çekimi ve kurgusu. 180 derece kuralı | | | | | | | | |
| 5.Hafta | | Hareket yönüne göre kurgu prensibi uygulaması | | | | | | | | |
| 6.Hafta | | Harekette kesme uygulaması | | | | | | | | |
| 7.Hafta | | Sahne içi eksilti çeşitleri ve uygulaması | | | | | | | | |
| 8.Hafta | | Ara sınav | | | | | | | | |
| 9.Hafta | | İkiden fazla kişinin olduğu sahnelerin çekimi. | | | | | | | | |
| 10.Hafta | | Hareketli kamera kullanımı uygulamaları | | | | | | | | |
| 11.Hafta | | Hareket eden objenin karşı tarafına geçme yöntemleri | | | | | | | | |
| 12.Hafta | | Uygulama: çekilen sahnenin kurgulanması | | | | | | | | |
| 13.Hafta | | Karşılıklı konuşan iki kişiyi aksın diğer tarafından çekme yöntemleri | | | | | | | | |
| 14.Hafta | | Uygulama: çekilen sahnenin kurgulanması | | | | | | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | | | | | | | |
|  | |  |  |  | | |  | | | |
| **Görüntü ve Aydınlatma Teknikleri - Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | | | | | **Değerlendirme** | | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | | | | | **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** |
| **1** | | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. | | | |  | **X** | |  |  |  |
| **2** | | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | | | | **X** |  | |  |  |  |
| **3** | | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. | | | |  |  | | **X** |  |  |
| **4** | | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. | | | |  |  | | **X** |  |  |
| **5** | | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. | | | |  | **X** | |  |  |  |
| **6** | | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. | | | |  |  | |  | **X** |  |
| **7** | | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. | | | | **X** |  | |  |  |  |
| **8** | | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | |  | **X** | |  |  |  |
| **9** | | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | | | |  |  | |  |  | **X** |
| **10** | | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | | | |  |  | |  |  | **X** |
| **11** | | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | | | | **X** |  | |  |  |  |
| **12** | | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | | | |  |  | | **X** |  |  |
| **13** | | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir | | | |  |  | |  | **X** |  |
| **14** | | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | | | |  |  | |  |  | **X** |
| **15** | | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | | | |  |  | |  |  | **X** |
| **16** | | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | | | |  |  | |  |  | **X** |
| **17** | | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır | | | |  | **X** | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | TV Program Yapım Yönetim II | | **Kod** | YRTS204 |
| **Course** | Television Program Production and Direction II | | **Code** | YRTS204 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 2** | **Kredi: 3** | **AKTS: 5** |
| **İçerik** | Ders kapsamında çok kameralı sistemlerle stüdyoda bir televizyon programı öğrenciler arasında iş bölümü yapılarak üretilir. Öğrenciler özellikle konuşmacı, kameraman, resim seçici ve yönetmen pozisyonlarının herbirinde değişmeli görev alarak deneyim kazanırlar. | | | |
| **İngilizce İçerik** | A tv program is produced by students who work according to necessary division of labor with multicamera systems in studio. Students are assigned as speakers, cameraman, vision mixer and director alternately to gain experience in almost all positions. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Stüdyo ve ekipmanların tanıtımı ve kullanımları ile ilgili talimatlar.  Çekilecek programın belirlenmesi ve grupların kurulması. (Televizyon Program Yapımcılığı I dersinde hazırlanan programlardan biri seçilecektir) | | | |
| 2.Hafta | Program yapısının oluşturulması, program açılışları, gövde ve kapanış biçimleri. | | | |
| 3.Hafta | Çok kameralı çekimlerde kameraların düzenlenmesi ve ayarlarının yapılması. | | | |
| 4.Hafta | 2 ve 3 kişilik çekimler için aydınlatma. | | | |
| 5.Hafta | Telsiz mikrofonların kullanımı. Ses mikserinin özellikleri. | | | |
| 6.Hafta | Resim masasının özellikleri, ayarları ve kullanımı. | | | |
| 7.Hafta | İntercom kullanımı. Çekim sırasında kamera pozisyonunun ve ölçeklerinin değiştirilmesi | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Ara verilen çekimlere devam etme yöntemleri | | | |
| 10.Hafta | Uygulama: çok kameralı program çekimi | | | |
| 11.Hafta | Uygulama: çok kameralı program çekimi | | | |
| 12.Hafta | Uygulama: çok kameralı program çekimi | | | |
| 13.Hafta | Uygulama: çekilen programın kurgulanması | | | |
| 14.Hafta | Çekilen programların izlenmesi ve değerlendirilmesi | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TV Program Yapım Yönetim II **- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  | **X** |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  | **X** |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  |  | **X** |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | | Görüntü Düzenleme | | **Kod** | | | YRTS206 | | | |
| **Course** | | Visual Composition | | **Code** | | | YRTS206 | | | |
| **Krediler** | | **Teori: 1** | **Uygulama: 3** | **Kredi: 3** | | | **AKTS: 5** | | | |
| **İçerik** | | Görsel kompozisyonu oluşturan öğelerin görsel sanatsal ürünleri ortaya çıkarma, anlam yaratma ve anlamlandırma süreçleri üzerindeki etkileri incelenecektir. | | | | | | | | |
| **İngilizce İçerik** | |  | | | | | | | | |
| **Ön Koşul** | | YOK | | | | | | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | | | | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** | |  | | | | | | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | | | | | | | |
| 1.Hafta | | Ders programının tanıtılması. Görüntünün ne olduğunun incelenmesi. | | | | | | | | |
| 2.Hafta | | Kompozisyonu oluşturan öğeler. Kompozisyon kuralları. | | | | | | | | |
| 3.Hafta | | Biçim, Ritm, Doku ve Tonlama | | | | | | | | |
| 4.Hafta | | Karşıtlık, Uzam, Derinlik ve Birlik | | | | | | | | |
| 5.Hafta | | Geometrik şekiller. Çizgiler ve anlamları. Leke ve kütle | | | | | | | | |
| 6.Hafta | | Renkler ve anlamları | | | | | | | | |
| 7.Hafta | | Perspektif | | | | | | | | |
| 8.Hafta | | Ara sınav | | | | | | | | |
| 9.Hafta | | Denge ve dengesizlik. Uyum ve oran | | | | | | | | |
| 10.Hafta | | İlgi noktaları ve obje-fon ilişkisi | | | | | | | | |
| 11.Hafta | | Kompozisyon içinde hareket ve yön | | | | | | | | |
| 12.Hafta | | Hareketli görüntüde kompozisyon | | | | | | | | |
| 13.Hafta | | Görsel düzenleme ve kurgu ilişkisi | | | | | | | | |
| 14.Hafta | |  | | | | | | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | | | | | | | |
|  | |  |  |  | | |  | | | |
| Görüntü Düzenleme **- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | | | | | **Değerlendirme** | | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | | | | | **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** |
| **1** | | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. | | | |  | **X** | |  |  |  |
| **2** | | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | | | | **X** |  | |  |  |  |
| **3** | | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. | | | |  |  | | **X** |  |  |
| **4** | | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. | | | |  |  | | **X** |  |  |
| **5** | | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. | | | |  | **X** | |  |  |  |
| **6** | | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. | | | |  |  | |  | **X** |  |
| **7** | | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. | | | | **X** |  | |  |  |  |
| **8** | | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | |  | **X** | |  |  |  |
| **9** | | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | | | |  |  | |  | **X** |  |
| **10** | | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | | | |  |  | |  | **X** |  |
| **11** | | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | | | | **X** |  | |  |  |  |
| **12** | | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | | | |  | **X** | |  |  |  |
| **13** | | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir | | | |  |  | | **X** |  |  |
| **14** | | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | | | |  |  | | **X** |  |  |
| **15** | | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | | | |  |  | |  |  | **X** |
| **16** | | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | | | |  |  | | **X** |  |  |
| **17** | | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır | | | |  | **X** | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Belgesel Sinema Tarihi ve Kuramı | | **Kod** | RTS 301 |
| **Course** | Documentary Film: History and Theory | | **Code** | RTS 301 |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 6** |
| **İçerik** | Bu derste belgesel sinemanın tanımı, tarihi ve teorisi incelenecektir. “Gerçeklik ve temsil” arasındaki ilişkiye dair belgesel sinema teorisinde öne çıkan sorular ele alınarak, farklı belgesel filmlerin konu edindikleri gerçek olgular, olaylar ve kişilerle nasıl ilişki kurdukları araştırılacaktır. Başlangıcından bugüne belgesel sinemanın geçirdiği evrim, bu evrimin içerisindeki dönüm noktaları, belgesel sinema tarihi boyunca ortaya çıkan yeni yaklaşımlar ve farklı anlatım teknikleri incelenecektir. Ayrıca, belgesel filmlerin toplumsal bellek ile olan ilişkisi ve belgesel film yapımının ortaya çıkardığı etik meseleler tartışılarak belgesel sinemanın toplumsal boyutuna da odaklanılacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** | The definition, history and theory of the documentary film will be analyzed in this course. The problems that arise in the history of documentary films with regard to the relation between “Reality and representation” will be scrutinized through the real facts, happenings and people. The evolution that the documentary film has had since the beginning until now will be analyzed through different story telling techniques and new approaches in the history of documentary film. The relation between documentary films and collective memory as well as the ethical issues the documentary film has revealed will be discussed focusing on the social dimension of documentary film. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Ara sınav (Ödev ve sunum %40), Final (%60) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Dersin Tanıtımı | | | |
| 2.Hafta | Bir Tür Olarak Belgesel Sinemanın Doğuşu ve Tarihçesi | | | |
| 3.Hafta | Belgesel Film / Kurmaca Film Ayrımı, Gerçeklik ve Temsil İlişkisi | | | |
| 4.Hafta | Belgeselde Nesnellik/Öznellik Tartışmaları | | | |
| 5.Hafta | Belgesel Film Modları | | | |
| 6.Hafta | Belgesel Film Okumalarında Yapısal Analiz Nasıl Yapılır? Örnek İncelemeler. | | | |
| 7.Hafta | Örnek Film Analizi: *Anlattığımız Hikâyeler* (Sarah Polley, 2012) | | | |
| 8.Hafta | VİZE haftası | | | |
| 9.Hafta | Postmodernizm ve Belgesel Sinema | | | |
| 10.Hafta | Buluntu Materyalle Üretilen Belgesel Filmler | | | |
| 11.Hafta | Sahte Belgesel (*Mockumentary*) | | | |
| 12.Hafta | Belgesel Sinemada Etik Meseleler | | | |
| 13.Hafta | Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema | | | |
| 14.Hafta | Örnek Film Analizi: *Öldürme Eylemi* (Joshua Oppenheimer, 2012) | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  | **X** |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilişkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  | **X** |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  | **X** |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  | **X** |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Kısa Film Yapımı | | **Kod** | RTS 303 |
| **Course** | Short Film Production | | **Code** | RTS 303 |
| **Krediler** | **Teori: 1** | **Uygulama: 4** | **Kredi: 3** | **AKTS: 7** |
| **İçerik** | Bu derste kısa film kavramı, türleri ve çekim teknikleri, kısa film yapımcıları için temel prensipleri ele alınacaktır. Kısa film yazım, yapım, yönetim teknikleri ve süreçleri üzerine yapılacak çalışmaları kapsar. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Kısa film yaratım süreçleri üzerine tartışmalar. Örnek kısa filmler üzerinden fikir ve tartışmalar. | | | |
| 2.Hafta | Amaç(Önerme) ve Sinopsis üzerine teknik bilgiler | | | |
| 3.Hafta | Öğrenciler tarafından yazılmış önermeler etrafında sinopsis oluşturma çalışmaları | | | |
| 4.Hafta | Yazılan sinopsislerin okunup değerlendirilmesi ve üzerine yapılacak revizyon çalışmaları üzerine tartışmalar. | | | |
| 5.Hafta | Sinopsislerin son hale getirilmesi ve tretmana dönüşmesi üzerine teknik bilgiler. | | | |
| 6.Hafta | Tretman örnekleri üzerinde tartışmalar | | | |
| 7.Hafta | Yazılan tretmanların değerlendirilmesi ve bir tanesinin seçilip son hale getirilmesi | | | |
| 8.Hafta | VİZE haftası | | | |
| 9.Hafta | Senaryo aşaması, diyaloğ ve sahne yazımı üzerine çalışmalar. | | | |
| 10.Hafta | Yazılmış Senaryo üzerine tartışmalar. | | | |
| 11.Hafta | Yazılmış senaryo üzerine anlatım dili, sahne, mizansen çekim tekniklerine dair fikir ve önerilerin tartışılması | | | |
| 12.Hafta | Çekim öncesi son çalışmalar. Ekip ( iş bölümü) ve ekipman tedariki. Cast ve mekan ve set organizasyonuna dair çalışmalar. | | | |
| 13.Hafta | Senaryonun filme dönüştürülme süreci. | | | |
| 14.Hafta | Kurgu, miksaj, renk ve müzik çalışmalarına dair bilgilendirmeler ve çekilmiş film üzerinde uygulamalar. | | | |
|  |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kısa Film Yapımı - Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  | **X** |  |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  | **X** |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  |  | **X** |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Televizyonda Türler | | **Kod** | RTS 305 |
| **Course** | Television Genres | | **Code** | RTS 305 |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 5** |
| **İçerik** | Televizyondaki yaygın türlerin anlatım stratejilerine ve görsel dillerine aşinalık geliştirirken bir yandan da onların ideolojik alt metinlerini okuyabilmek, imgelere eleştirel yaklaşabilmek. | | | |
| **İngilizce İçerik** | This course aims to familiarize the students with the common types of narrative strategies and visual language and also helps them to analyze and criticize the ideological subtexts and images. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Ara sınav (Ödev ve sunum %40), Final (%60) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Yeni medya ve televizyonun dönüşümü | | | |
| 2.Hafta | Tür kavramı & televizyonda türlere genel bakış | | | |
| 3.Hafta | İmgeleri okumak & görsel mecraların grameri | | | |
| 4.Hafta | Reality show’lar & ‘Gösteri Toplumu’ | | | |
| 5.Hafta | Televizyon haberciliği ve söylem analizi | | | |
| 6.Hafta | Televizyon dramaları ve anlatım özellikleri | | | |
| 7.Hafta | Dönem dizileri & edebiyat uyarlamaları | | | |
| 8.Hafta | VİZE haftası | | | |
| 9.Hafta | Televizyonda güldürü türlerinin analizi | | | |
| 10.Hafta | Güldürü geleneklerimiz ve televizyona etkileri | | | |
| 11.Hafta | ‘İthal programlar’ ve yerelleştirme meselesi | | | |
| 12.Hafta | Karşılaştırmalı Analizler | | | |
| 13.Hafta | Bilimkurgu, Fantazya, Korku | | | |
| 14.Hafta | Melez Türler | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilişkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Radyo-Tv Sunuculuğu | | **Kod** | RTS309 |
| **Course** | Introduction to Communication Sciences | | **Code** | RTS309 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste Türkçeyi doğru kullanma, diksiyon, vurgu, tonlama ve ses üretimi; program metni okuma; haber okuma; röportaj teknikleri; yorum; vücut dilini kullanama konuları ele alınacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir. | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Diksiyon dersinin içeriği ve önemi hakkında bilgi verilmesi | | | |
| 2.Hafta | Dilin tanımı, Diksiyonun tanımı, Diksiyonun amacı | | | |
| 3.Hafta | Konuşma Kuralları, İyi Konuşmanının Özellikleri, Başarılı Konuşma Yöntemleri | | | |
| 4.Hafta | İstanbul Türkçesi'ne Giriş, 'e' Harfi Çalışması, Dilde Yabancılaşma | | | |
| 5.Hafta | İyi Sesin Özellikleri, Ses Geliştirme Yöntemleri | | | |
| 6.Hafta | Sesleri Doğru Çıkarma Çalışmaları, Tekerlemeler | | | |
| 7.Hafta | Diksiyon | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Vurgu Nedir? Çeşitleri, Örnekler | | | |
| 10.Hafta | Metin Değerlendirme | | | |
| 11.Hafta | Spiker Nedir? Sunucu Nedir | | | |
| 12.Hafta | Şiir Çalışması (Ses Ayarları) | | | |
| 13.Hafta | Haber Nasıl Okunur? | | | |
| 14.Hafta | Radyoda Haber, TV'de Haber | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Sinemada Türler | | **Kod** | RTS 311 |
| **Course** | Film Genres | | **Code** | RTS 311 |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Sinemanın gelişmesiyle ortaya çıkan farklı türleri incelemeyi amaçlar. Tür olgusunun tarihini incelerken ortaya çıkmış olan Korku, Bilim-Kurgu, Fantastik gibi farklı türleri inceleyerek öğrencinin tür sinemasının farklı biçimlerini görmesini sağlar. | | | |
| **İngilizce İçerik** | It aims to examine different genres emerged with the development of cinema. As examining the history of genre phenomenon, it helps students to see different film genres like Horror, Science Fiction, Fantasy. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Giriş Dersi: Dersin amacı ve işleniş biçimi | | | |
| 2.Hafta | Tür olgusunun tanımlanması ve sinemada türlerin oluşumu | | | |
| 3.Hafta | Korku sineması | | | |
| 4.Hafta | Western | | | |
| 5.Hafta | Müzikal filmler ve Broadway ilişkisi | | | |
| 6.Hafta | Bilimkurgu Sineması | | | |
| 7.Hafta | Film Noir | | | |
| 8.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 9.Hafta | Animasyon ve Anime film türü | | | |
| 10.Hafta | Savaş Filmleri | | | |
| 11.Hafta | Belgesel ve Propaganda filmleri | | | |
| 12.Hafta | Türkiye'de sinema türleri | | | |
| 13.Hafta | Türk korku sineması ve ayırıcı özellikleri | | | |
| 14.Hafta | Çağdaş yönetmenler ve günümüz belgesel sineması | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sinemada Türler- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir | **X** |  |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  | **X** |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | İleri Kurgu Teknikleri | | **Kod** | RTS313 |
| **Course** | Advanced Editing Techniques | | **Code** | RTS313 |
| **Krediler** | **Teori: 1** | **Uygulama: 3** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste video film üreticileri için gerekli dijital efekt ve kompositing uygulamaları işlenecektir. Yazı ve efekt animasyonu, kj hazırlama, chroma key ve masklama gibi uygulamalar üzerinde yoğunlaşılacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** | **This course elaborates on video effects and compositing practices that are necessary for digital video makers. The course focuses on some special practices such as title and effect animation, chroma key and masks.** | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Programın ara yüzü | | | |
| 2.Hafta | Transform özelliklerinin anime edilmesi: anchor point, position, scale, rotation ve opacity. | | | |
| 3.Hafta | Keyleme ve ivmeli hareketler | | | |
| 4.Hafta | Sık kullanilan hazır efektleri anime etmek. Yeni plugin yükleme ve kullanma | | | |
| 5.Hafta | Kj hazırlamak ve kurguya yerleştirmek | | | |
| 6.Hafta | Yazı animasyonlarını kullanma ve değiştirme | | | |
| 7.Hafta | Templateler üzerinde çalışmak | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Effect ve transform özelliklerini senkronize etmek | | | |
| 10.Hafta | Masklama ve mask'ı anime etme uygulamaları | | | |
| 11.Hafta | Green box ve chroma key uygulamaları | | | |
| 12.Hafta | Null object ve expression kullanma | | | |
| 13.Hafta | Yazı animasyonunda mask path ve expression'ı müzik ile senkronize kullanma | | | |
| 14.Hafta | Çok layerlı projede 3d kamera hareketleri | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **İleri Kurgu Teknikleri - Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  | **X** |  |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  |  | **X** |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Sinema ve Siyaset | | **Kod** | RTS 315 |
| **Course** | Film and Politics | | **Code** | RTS 315 |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Sinema ile siyaset arasında toplumsal ve kültürel ortaklıklar yaratır, filmler üzerinden incelenmesini sağlar. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Giriş: Dersin amacı ve temel tartışmaları | | | |
| 2.Hafta | Sinema ve propaganda I  Potemkin Zırhlısı (SergeiEisenstain) | | | |
| 3.Hafta | Sinema ve propaganda II  İradenin Zaferi (LeniReifenstail) | | | |
| 4.Hafta | Depresyon, İdealizm ve Çatışma: 1930 ve 1940’ların filmleri  Mr. Smith Goes to Washington (1939) | | | |
| 5.Hafta | Sinema ve Popüler Kültürde Kadın Temsili  Çifte Tazminat | | | |
| 6.Hafta | Soğuk Savaş ve Sinema  Dr. Strangelove (Kubric, 1964) | | | |
| 7.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 8.Hafta | Siyaset, terörizm ve etik  Yüryüzünün Lanetlileri, Franz Fanon  The Battle of Algiers (GilloPontecorvo, 1966) | | | |
| 9.Hafta | Z (CostaGavras, 1969) | | | |
| 10.Hafta | II. Dünya Savaşı’ndan Vietnam’a Hollywood ve Savaş  ApocalypseNow (Martin Scorsese, 1979) | | | |
| 11.Hafta | Modern Sinemada Irkçılık Meseleleri  Do the Right Thing (1989) | | | |
| 12.Hafta | Politik Belgesel  Bowling forColumbine (2002) | | | |
| 13.Hafta | Türk Sinemasında Sinema ve Politika tartışmaları  Yol (Yılmaz Güney) | | | |
| 14.Hafta | Dersin ve dönemin genel değerlendirmesi | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sinema ve Siyaset- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir | **X** |  |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  | **X** |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | İleri Senaryo Yazımı | | **Kod** | RTS 317 |
| **Course** | Advanced Scriptwriting | | **Code** | RTS 317 |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Sinema ile siyaset arasında toplumsal ve kültürel ortaklıklar yaratır, filmler üzerinden incelenmesini sağlar. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **14 HAFTALIK PROGRAM** | |
| **1** | Senaryo yazımının temel kurallarının gözden geçirilmesi, dersin içeriği ve öğrencilerin sorumlulukları üzerinden konuşmalar |
| **2** | Dramatik anlatım: Önerme, metaphor, fikrin ortaya çıkışı |
| **3** | Öyküleme: Özdeşleşme, yapı modelleri, zaman, öykü anlatım, çatışma, iç ve dış çatışmanın işlevsel kullanımı |
| **4** | Dramatik yapı elemanları, dramatic ve tematik filmlerin tanımlanması, baş karakter, amaç, nedenler, yol, engel, antagonist |
| **5** | Perde (Akt) lere göre yapı modelleri, ideal yapı modeli, dramatic yapı kurgusu, tematik yapı modeli, olay örgüsü sorunları, ana ve fon tema |
| **6** | Film izleme, filmin senaryosunun yapı modelini ve yapı elemanlarını çözümleme |
| **7** | Senaryo kurgusu: I, II ve III. Perde (Akt) lerin içeriği ve işlevleri |
| **8** | VİZE haftası |
| **9** | Alternatif yapı modelleri: Geriye ve ileriye dönüş |
| **10** | Farklı kurgulu senaryoların incelenmesi |
| **11** | Karakter yaratımı ve eylem |
| **12** | Diyalog: işlevleri, özellikleri, diyalog çalışmaları |
| **13** | Film izleme: Perdelerin işleyişi ve içeriği açısından bir film çözümleme |
| **14** | Film izleme: Karakter, eylemleri ve diyaloglar açısından bir film çözümleme |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **x** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  | **x** |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **x** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  | **x** |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **x** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Tv Programcılığı Uygulamaları | | **Kod** | RTS319 |
| **Course** | Practices in Television Studio | | **Code** | RTS319 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste öğrenciler bir televizyon stüdyosunda yapılan çalışmaları gözlemler ve video kayıtlarını alarak derste diğer öğrencilerle bu bilgilerini paylaşarak sektör hayatına dair bilgi ve deneyim birikimi gerçekleştirilir. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Dersin planlanması ve öğrencilerin görevlendirilmesi | | | |
| 2.Hafta | TV haber merkezi çalışanlarının görev dağılımı ve yaptıkları işler | | | |
| 3.Hafta | Alanda yapılan çalışmalar: bir haberin bulunması, çekim aşaması ve yazım aşaması | | | |
| 4.Hafta | Haberin kurgulanması ve yayınlanması | | | |
| 5.Hafta | Tv iç yapımlar merkezlerinde görev dağılımı ve yaptıkları işler | | | |
| 6.Hafta | Televizyon programlarının organizasyonu | | | |
| 7.Hafta | Televizyon programlarının hazırlık aşaması | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Televizyon programlarının yapım aşaması ve stüdyo çalışmaları | | | |
| 10.Hafta | Televizyon programlarının post yapım aşaması ve kurgu stüdyoları | | | |
| 11.Hafta | Dış yapımlar merkezlerinde görev dağılımı ve yaptıkları işler | | | |
| 12.Hafta | Bir televizyon dizisinin hazırlık aşaması | | | |
| 13.Hafta | Bir televizyon dizisinin yapım aşaması ve set çalışmaları | | | |
| 14.Hafta | Bir televizyon dizisinin post yapım aşaması ve kurgu stüdyoları | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tv Programcılığı Uygulamaları- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  | **X** |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  | **X** |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  | **X** |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  | **X** |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  | **X** |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  | **X** |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Sinema Kuramları | | **Kod** | RTS302 |
| **Course** | Film Theory | | **Code** | RTS302 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 2** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste, sinemayı, başlangıcından bu yana yapısal ve işlevsel açıdan inceleyen başlıca kuramlar ve kuramcılar ele alınacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir. | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Bilimsel anlamda kuramın tanımı | | | |
| 2.Hafta | Sinema kuramların ortaya çıkışı | | | |
| 3.Hafta | Biçimci kuram | | | |
| 4.Hafta | RudolfArnheim, Hugo Münsterberg ve BélaBalázsKuleshov, | | | |
| 5.Hafta | LevKuleshov, VsevolodPudovkin ve SergeiEisenstein | | | |
| 6.Hafta | Potemkin Zırhlısı filminin izlenmesi | | | |
| 7.Hafta | Gerçekçi kuram | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | SiegfriedKracauer | | | |
| 10.Hafta | AndreBazin | | | |
| 11.Hafta | “Yurttaş Kane” filminin izlenmesi | | | |
| 12.Hafta | Yapısalcı yaklaşım ve Gösterge bilimsel Sinema Kuramı | | | |
| 13.Hafta | ChristianMetz ve Umberto Eco | | | |
| 14.Hafta | Psikanaliz ve sinema | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Belgesel Film Yapımı | | **Kod** | RTS304 |
| **Course** | Documentary Film Production | | **Code** | RTS304 |
| **Krediler** | **Teori: 1** | **Uygulama: 6** | **Kredi: 4** | **AKTS: 7** |
| **İçerik** | Ders kapsamında, film çekiminin prodüksiyon ve çekim koşulları göz önüne alınarak belgesel kısa film projeleri üretilmekte, kağıt üzerinde yeterince olgunlaştırılan projeler yeterli sayıda öğrenciden oluşturulan ekipler tarafından film haline dönüştürülmektedir | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Belgesel sinemanın yapısı | | | |
| 2.Hafta | Projelendirme kuralları | | | |
| 3.Hafta | Örnekler üzerinde çalışma | | | |
| 4.Hafta | Projelerin seçimi | | | |
| 5.Hafta | Çekim ekiplerinin oluşturulması | | | |
| 6.Hafta | Senaryoların geliştirilmesi | | | |
| 7.Hafta | Senaryoların geliştirilmesi | | | |
| 8.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 9.Hafta | Prodüksiyon sorunlarının çözümü | | | |
| 10.Hafta | Film çekimleri | | | |
| 11.Hafta | Film çekimleri | | | |
| 12.Hafta | Çekilen filmlerin kurgulanması | | | |
| 13.Hafta | Tamamlanmış film üzerine, tartışmalar ve değerlendirmeler. | | | |
| 14.Hafta | Filmin revizyonu | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Belgesel Film Yapımı- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  | **X** |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  | **X** |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  |  | **X** |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Televizyon Stüdyosu Uygulamaları | | **Kod** | RTS306 |
| **Course** | Practices in Television Studio | | **Code** | RTS306 |
| **Krediler** | **Teori: 1** | **Uygulama: 4** | **Kredi: 3** | **AKTS: 6** |
| **İçerik** | Bu derste televizyon stüdyo uygulamalarının temel prensiplerinin gösterilecektir. Kamera, ses ve ışık departmanlarının işleyişi uygulamalı olarak öğretilecektir. Ders sonunda öğrenci stüdyoda kamera, ses ve ışıkla ilgili cihazların çalışma prensibini öğrenecek ve bunları kullanabilir duruma gelecektir. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Dersin planlanması ve grupların oluşturulması | | | |
| 2.Hafta | Stüdyonun temel bölümleri ve ekipmanları. Kameraların ayarları | | | |
| 3.Hafta | Yapılacak programların akışının belirlenmesi | | | |
| 4.Hafta | Kamera çeşitleri ve teknikleri. Projelerin geliştirilmesi. | | | |
| 5.Hafta | Ön prodüksiyonların gerçekleşmesi. | | | |
| 6.Hafta | Temel ışık aygıtları ve işleme prensipleri | | | |
| 7.Hafta | Stüdyoda ses alımı ve dağıtımı | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Resim masası ve çalışma prensipleri. Prova çekimleri | | | |
| 10.Hafta | 1. grup Program çekimi | | | |
| 11.Hafta | 2. grup Program çekimi | | | |
| 12.Hafta | 3. grup Program çekimi | | | |
| 13.Hafta | 4. grup Program çekimi | | | |
| 14.Hafta | Program Çekimlerinin izlenemsi ve değerlendirilmesi | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Televizyon Stüdyosu Uygulamaları- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  | **X** |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  | **X** |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  |  | **X** |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Radyo Programcılığı | | **Kod** | RTS 315 |
| **Course** | Radio Broadcasting | | **Code** | RTS 315 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste; radyo program türleri, program formatları, radyo metni yazımı ve kurgu aşaması gibi konular üzerinde durulacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Radyo Programcılığı | | | |
| 2.Hafta | Radyo Programcılığı | | | |
| 3.Hafta | Radyo Program Türleri | | | |
| 4.Hafta | Program Formatı | | | |
| 5.Hafta | Program Formatı | | | |
| 6.Hafta | Radyo Programı İçin Malzeme Toplanması | | | |
| 7.Hafta | Radyo Programı İçin Malzeme Toplanması | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Radyo Metni Yazımı | | | |
| 10.Hafta | Radyo Metni Yazımı | | | |
| 11.Hafta | Radyoda Çalışan Personel | | | |
| 12.Hafta | Radyo Stüdyoları | | | |
| 13.Hafta | Radyo Stüdyoları | | | |
| 14.Hafta | Seslendirme ve Kurgu Aşaması | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Radyo Programcılığı- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  | **X** |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  | **X** |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  | **X** |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  | **X** |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Sanat Yönetimi | | **Kod** | RTS310 |
| **Course** | Art Direction | | **Code** | RTS310 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste kültür politikaları tarihi, kültür endüstrisinin temel dinamikleri, popüler kültür, sponsorluk olguları sanat kurumlarının çalışma yapısı, sanat çalışmalarının yönetim boyutu, sanat yönetimi alanıyla ilgili temel sorunları anlayacaklar ve sanat kurumlarındaki yönetim ve organizasyon farklılıkları ele alınacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Kültür, sanat, yönetim, kültür endüstrisi kavramları | | | |
| 2.Hafta | Yönetim ve organizasyonla ilgili temel kavramlar | | | |
| 3.Hafta | Sanat yönetimi organizasyonları | | | |
| 4.Hafta | Sanat yönetiminin tarihsel gelişimi | | | |
| 5.Hafta | Sanat yönetiminin kurumlara göre farklılıkları | | | |
| 6.Hafta | Sanat kurumlarındaki uygulamalar | | | |
| 7.Hafta | Kuramsal açıdan sanat yönetimi | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Kültür Endüstrisi | | | |
| 10.Hafta | Sanatın pazarlanması | | | |
| 11.Hafta | Sanat yönetimini etkileyen kurum içi ve dışı faktörler | | | |
| 12.Hafta | Kamu kaynaklarından yararlanma ve devlet müdahalesi | | | |
| 13.Hafta | Toplum ve Sanat | | | |
| 14.Hafta | Dersin ve dönemin genel değerlendirmesi | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sanat Yönetimi- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir | **X** |  |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  | **X** |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  | **X** |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Türkiye Sinema Tarihi | | **Kod** | RTS312 |
| **Course** | Turkish Film History | | **Code** | RTS312 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste Türkiye’de sinemanın gelişimi, farklı sinema anlayışları ve sinema akımları üzerinde durulacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir. | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Türkiye’de Sinemanın Ortaya Çıkışı | | | |
| 2.Hafta | Türkiye Sinemanın Öncüleri | | | |
| 3.Hafta | 1950’ler Türkiye Sineması | | | |
| 4.Hafta | Film izleme ve tartışma | | | |
| 5.Hafta | 1960’ler Türkiye Sineması | | | |
| 6.Hafta | Film izleme ve tartışma | | | |
| 7.Hafta | 1970’ler Türkiye sineması | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Film izleme ve tartışma | | | |
| 10.Hafta | 80’ler Türkiye Sineması | | | |
| 11.Hafta | Film izleme ve tartışma | | | |
| 12.Hafta | 90’lar Türkiye Sineması | | | |
| 13.Hafta | Film izleme ve tartışma | | | |
| 14.Hafta | 2000’ler Sinemasına Giriş | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | İleri Fotoğrafçılık | | **Kod** | RTS314 |
| **Course** | Advanced Photography | | **Code** | RTS314 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste, sayısal görüntüleme teknikleri, görüntünün ve ışığın sayısal ortama yansımaları bilgisayar ortamında görüntü işleme yöntemlerini, çekim öncesi ile görüntü işleme arasındaki ilişki, çağdaş dijital sanat uygulamaları ele alınacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir. | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Sayısal Görüntü | | | |
| 2.Hafta | Sayısal Fotoğraf | | | |
| 3.Hafta | Sayısal Fotoğraf Makineleri Ve Çalışma Prensipleri 1 | | | |
| 4.Hafta | Sayısal Fotoğraf Makineleri Ve Çalışma Prensipleri 2 | | | |
| 5.Hafta | Yardımcı Ekipmanlar (Pozometre, Filtreler, Yapay Işık Kaynakları) | | | |
| 6.Hafta | Fotoğrafta Estetik Yaklaşımlar | | | |
| 7.Hafta | Kompozisyon | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Sayısal Fotoğrafta Teknikler | | | |
| 10.Hafta | Bridge | | | |
| 11.Hafta | Photoshop | | | |
| 12.Hafta | CameraRaw | | | |
| 13.Hafta | PhotoshopLightroom | | | |
| 14.Hafta | Dijital Fotoğrafçılıkta Baskı | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  | **X** |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  | **X** |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Tv İçin Senaryo Yazımı | | **Kod** | RTS316 |
| **Course** | Scripwriting for TV | | **Code** | RTS316 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 2** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste Tv için senaryonun bölümleri, tema ve tema seçimi, dramatik yapı kurmak, tip ve karakterler, devinim, konuşma ve olay örgüsü üzerinde durulur. | | | |
| **İngilizce İçerik** | . | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir. | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | TV için Senaryo Kavramı- Senaryonun Bölümleri | | | |
| 2.Hafta | TV için Senaryo Yazarının Özellikleri-Senaryonun Kullanım Alanları | | | |
| 3.Hafta | Tv için Tema ve Tema Seçimi | | | |
| 4.Hafta | Tv için Görsel Etkiyi Artırma Yöntemleri | | | |
| 5.Hafta | Tv için Öykü ve Öyküleme | | | |
| 6.Hafta | Tv için Dramatik Yapı Kurmak | | | |
| 7.Hafta | Tv için Tip ve Karakterler | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Tv için Senaryoda Devinim | | | |
| 10.Hafta | Tv için Zaman Kullanımı | | | |
| 11.Hafta | Tv için Konuşma Örgüsü (Diyalog) | | | |
| 12.Hafta | Tv için Senaryoda Diğer Sesler | | | |
| 13.Hafta | Tv için Senaryo Taslağı (Sinopsis) | | | |
| 14.Hafta | Tv için Geliştirme Senaryosu (Tretman) | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | TV ve Sinemada Yapımcılık | | **Kod** | RTS318 |
| **Course** | Production in TV and Cinema | | **Code** | RTS318 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu ders kasamında yapımcılık ögelerini ve yapım süreci yönetimi ele alıncaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Dersin tanımı | | | |
| 2.Hafta | Yapımcılık nedir?, Farklı yapımcılık çeşitleri yapımcıların görevleri ve tanımları, prodüksiyonda görev alan herkesin ismi ve görevleri, sette görev paylaşımları ve kurallar. | | | |
| 3.Hafta | Yapımcının genel sorumlulukları. Optioning – yazardan senaryo haklarının alınması, yazarla-yönetmenle çalışma, senaryo geliştirme süreci | | | |
| 4.Hafta | Ön prodüksiyon: Yapımcı’nın görevleri, yönetmen’in sorumlulukları ve yapımcıyla bu sorumluluklar çerçevesinde ilişkisi | | | |
| 5.Hafta | Ön prodüksiyon: Yapımcı ön prodüksiyon aşamasındaki görevleri | | | |
| 6.Hafta | Bütçe yapmak, bütçe oluşturmak bir filmin bütçesinde etkili faktörler | | | |
| 7.Hafta | Bütçenin bulunma yöntemleri . | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Projeyi geliştirmek üzere ilişkiye geçilecek kişiler, kurumlar. Proje ekibi dışındakilerle projenin yürütülmesi için kurulacak ilişkilerin yönetimi | | | |
| 10.Hafta | Film yapım sürecinde yapımcının , yapımcı olmak sette durmak mıdır? Verimli yapımcı nasıl olur? | | | |
| 11.Hafta | Yönetmen-yapımcı ilişkisi | | | |
| 12.Hafta | Yapım Sonrası | | | |
| 13.Hafta | Dağıtım Festivallere başvuru, filmin gösterilmesi | | | |
| 14.Hafta | Genel tartışma | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TV ve Sinemada Yapımcılık - Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  | **X** |  |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  | **X** |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  | **X** |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  |  | **X** |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Uygulama Projesi | | **Kod** | RTS401 |
| **Course** |  | | **Code** | RTS401 |
| **Krediler** | **Teori: 4** | **Uygulama: 6** | **Kredi: 7** | **AKTS: 10** |
| **İçerik** | Bu derste kısa film üretimi üzerine çalışmalar yapılır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Program formatı hazırlama ve örnekler | | | |
| 2.Hafta | Program formatı hazırlama ve örnekler | | | |
| 3.Hafta | Kısa film senaryosu hazırlama ve örnekler | | | |
| 4.Hafta | Kısa film senaryosu hazırlama ve örnekler | | | |
| 5.Hafta | Bir filmin miting yapısı ve bir filmde yer alan karakterler | | | |
| 6.Hafta | Karakter ve tip yaratımı | | | |
| 7.Hafta | Sinopsis Hazırlama | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Storyboard ve Dekupaj hazırlama | | | |
| 10.Hafta | Mekan kullanımı | | | |
| 11.Hafta | Mekan içindeki sesleri davranışları | | | |
| 12.Hafta | Açılar ve anlamları | | | |
| 13.Hafta | Kamera hareketleri | | | |
| 14.Hafta | Projeler üzerine tekli görüşme ve eleştiriler | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uygulama Projesi- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  | **X** |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  | **X** |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir | **X** |  |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Dünya Sinemaları | | **Kod** | RTS 403 |
| **Course** | World Cinema | | **Code** | RTS 403 |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 5** |
| **İçerik** | Dünya sinemalarını siyasal, kültürel ve sanatsal bağlamlarda tanımlar ve öğrencilerin, dünya sinemasına yaratıcılıklarıyla yön veren yönetmenlerin sinema anlayışlarını ve filmlerini tanıyarak bunları eleştirel bir biçimde analiz edebilmelerini sağlar. | | | |
| **İngilizce İçerik** | This course defines and describes the World Cinema in terms of political, cultural and artistic context, and enables the students to recognize and analyze critically the directors leading the World Cinema with their creativity. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Ara sınav (Ödev ve sunum %40), Final (%60) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Yeni Amerikan Sineması: 'Blockbuster' filmler ve bağımsız sinema.  Film Gösterimi: *Cennetten de Garip*, 1984 (*Stranger Than Paradise*), Jim Jarmusch, ABD. | | | |
| 2.Hafta | Latin Amerika Sineması  Film Gösterimi: *Paramparça Aşklar Köpekler*, 2000(*Amores Perros*), Alejandro Gonzalez Inarritu, Meksika. | | | |
| 3.Hafta | Avrupa Sineması (I): Avrupa sinemasına genel bir bakış ve ülke sinemaları: Britanya, İtalya, Almanya ve Fransa.  Film Gösterimi: *A Prophet*, 2010*,* Jacques Audiard, Fransa. | | | |
| 4.Hafta | Avrupa Sineması (I): Avrupa sinemasına genel bir bakış ve ülke sinemaları: Britanya, İtalya, Almanya ve Fransa.  Film Gösterimi: *The Wind That Shakes* *the Barley*, 2006, Ken Loach, İngiltere. | | | |
| 5.Hafta | Avrupa Sineması (II): Doğu Avrupa ülkeleri sinemaları  Film Gösterimi: *Dekalog*, 1989, Krzysztof Kieslowski, Polonya. | | | |
| 6.Hafta | Avrupa Sineması (II): Doğu Avrupa ülkeleri sinemaları,  Film Gösterimi: *Üç Renk: Mavi*, 1993 (*Three Colours: Blue*), Krzysztof Kieslowski, Polonya. | | | |
| 7.Hafta | İspanyol Sineması  Film Gösterimi: *Konuş Onunla*, 2002(*Talk to Her*, *Hable con ella*) Pedro Almodovar. | | | |
| 8.Hafta | VİZE haftası | | | |
| 9.Hafta | İtalyan Sineması  Film Gösterimi: *Özel Bir Gün*, 1977 (*A Special Day*) Ettore Scola. | | | |
| 10.Hafta | İskandinav Sineması  Film Gösterimi: *Onur Savaşı,* 2013, (*The Hunt*)Thomas Vintenberg. | | | |
| 11.Hafta | Japon sineması: korku filmleri, animeler ve 'auteur' sinemacılar.  Film Gösterimi: *Ran*, 1985, Akira Kurosawa, Japonya. | | | |
| 12.Hafta | Güney Kore Sineması  Film Gösterimi: *Boş Ev*, 2004(*3-Iron*, Bin-jip) Ki-duk Kim. | | | |
| 13.Hafta | Güney Kore Sineması  Film Gösterimi: *İhtiyar Delikanlı*, 2003, (*Oldboy*, *Oldeuboi*) Chan-wook Park. | | | |
| 14.Hafta | Yeni İran Sineması: İran İslam Devrimi sonrasında sinema ve İran yeni dalga yönetmenler.  Film Gösterimi: *Yakın Plan*, 1990 (*Close-up*), Abbas Kiarostami, İran, 2002. | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilişkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  | **X** |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  | **X** |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Oyuncu Yönetimi | | **Kod** | RTS409 |
| **Course** | Acting Director | | **Code** | RTS409 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Ders kapsamında film yönetiminde oyuncu yönetiminin misyon ve sorunları ve uygulamalarla temel oyuncu yönetim tekniklerini işlenecektir. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Sinema oyuncusu ile tiyatro oyuncu arasındaki temel farklar. Abartı-küçük oyun kontrolu.Oyuncunun film içindeki yeri ve önemi | | | |
| 2.Hafta | Filmde oyuncu hareketi ve mekan iç,indekivektörel duruşlar | | | |
| 3.Hafta | Bir Karakter yaratmak ve oyuncunun bu karatere ait hareketlerini uygulamalı öğrenmek | | | |
| 4.Hafta | Sinema oyuncusunun hareket sınırlarını uygulamalı öğretmek. Kamera oyuncu ilişkileri | | | |
| 5.Hafta | Yürümek,oturmak,kalkmak,duruş sürelerini mizansene yerleştirme uygulamaları | | | |
| 6.Hafta | Aksesuar kullanımı ve hareketin sınırlar | | | |
| 7.Hafta | Harekete duygu yükleme uygulamaları. Anlam yaratma | | | |
| 8.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 9.Hafta | Oyuncu hareketlerini parçalama ve kurgulama uygulamaları. | | | |
| 10.Hafta | Mimik, jest nedir? Bu olguların kamera ile ilişkileri | | | |
| 11.Hafta | Duyguları oyuncu dan talep etme uygulamalrı. | | | |
| 12.Hafta | Efektif duyguları gösterme ve talep etme uygulamaları | | | |
| 13.Hafta | Tüm uygulamaların derlenmesi | | | |
| 14.Hafta | Yönetmen ve oyuncunun senaryo okuma ve yorumlaması | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oyuncu Yönetimi- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir | **X** |  |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  | **X** |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  | **X** |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Film Analizi | | **Kod** | RTS411 |
| **Course** | Film Analysis | | **Code** | RTS 411 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu ders; bölüm öğrencisinin bir filmi kavram, bakış açısı, kuram ya da bir yöntem eşliğinde inceleyebilmesini ve anlamlandırabilmesini hedefler. Bir filmin okunma süreci herşeyden önce bir imgenin okunması prensibiyle başlar.Ancak film analizi bundan çok daha fazlasıdır. Çünkü sinema dilinin özelliklerini bilmek gerekir. Film analizi ayrıva yaşam metniyle de sıkı bağlar kurar. Öğrenci,bu ders sayesinde bir anlatıyı kurmayı ve parçalara ayırmayı, göstergeleri bağlamı içinde anlamlandırmayı öğrenir.  Görüntü, ses, diyalog, kamera hareketleri, kamera açısı, ışık, renk vb. tüm öğelerin bilinmesi amaçlanır ve bu bilgilerin öykünün aydınlatılması, karakterlerin psikolojisinin algılanması amacıyla bütüncül biçimde kullanılması söz konusudur. | | | |
| **İngilizce İçerik** | This lesson aims the students to analyze a film through a concept, theory or a specific method. Film analysis starts with the analysis of the image but it is more than this because doing film analysis requires knowing the cinematic language. The students learn how to construct and deconstruct meaning and analyze the signifiers within context. Elements of cinema such as image, sound, dialogue, camera movements, light and colour are aimed to be studied and all this knowledge is used to analyze the characters’ psychology. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Ara sınav (Ödev ve sunum %40), Final (%60) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Ders içeriğinin paylaşılması ve genel bilgilendirme | | | |
| 2.Hafta | Bir sanat olarak sinemaya bakış; diğer sanatlarla ilişkisine kısaca değinme | | | |
| 3.Hafta | Görüntü teknolojisi, imgenin okunması ve anlamlandırılması | | | |
| 4.Hafta | Sinema Dili, göstergeler ve sözdizimi (Temelanlam ve yananlam düzeylerinin filmden örneklerle incelenmesi) | | | |
| 5.Hafta | Sinema ve estetik: Bir anlatım aracı olarak filmin değişim sürecine bakış. Yeni Dalga ve Üçüncü Dünya / Postmodern Film Anlatısı | | | |
| 6.Hafta | Kimi Sinema Kuramlarının İrdelenmesi. (C. Metz ve Film Dili, L. Mulvey ve Eril Nazar) | | | |
| 7.Hafta | Toplumsal cinsiyet kavramı üzerinden bir film incelemesi: Thelma & Louise | | | |
| 8.Hafta | VİZE haftası | | | |
| 9.Hafta | Bir film analizi yöntemi olarak “göstergebilim”den faydalanmak | | | |
| 10.Hafta | V. Propp ve Yapısalcılık (Masalın Biçimbilimi) | | | |
| 11.Hafta | A. Greimas ve Göstergebilimsel Dörtgen | | | |
| 12.Hafta | Bir Film Analizi yöntemi Olarak “Psikanaliz”den faydalanmak | | | |
| 13.Hafta | İnsana Bakışta Freud ve Jung Farklılığı ve bu bakışaçılarının film çözümlemesinde kullanımı | | | |
| 14.Hafta | Örnek Film İncelemesi: Aşkın İki Yüzü (The Mirror Has Two Faces) | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilişkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  | **X** |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  | **X** |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  | **X** |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Sinema İçin Ses Tasarımı | | **Kod** | RTS413 |
| **Course** | Sound Design in Cinema | | **Code** | RTS413 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste sesin görüntü ile ilşkisi, görüntünün algılanmasının ses tarafından, sesin algılanmasının da görüntü tarafından etkilendiği ortaya konarak ses tasarım çalışmaları yapılacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** | This lesson will be about the relationship between sound and vision and sound designing by showing the impact of sound on perceiving image and image on perceiving sound. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %50 Finalin Ortalamaya Katkısı: %50  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Ses Teorisi, Sesin Estetiği | | | |
| 2.Hafta | Dijital Ses ve Örneklemenin Temelleri | | | |
| 3.Hafta | Ses Düzenleme ve Çoklu Ses Mikslemeye Giriş | | | |
| 4.Hafta | Ses Düzenleme ve Çoklu Ses Miksleme | | | |
| 5.Hafta | Ses Efektleri | | | |
| 6.Hafta | MIDI’yi Anlamak ve MIDI Enstrumanlarının Çalımı | | | |
| 7.Hafta | Ses Sentezleme: Frekans Modülasyonu, Eklemeli/Eksiltici Sentezleme | | | |
| 8.Hafta | Mikrofon ve Kayıt Teknikleri | | | |
| 9.Hafta | Hareketli İmajlar için Ses: Film’de Ses Analizi | | | |
| 10.Hafta | Hareketli İmajlar için Ses: Film’de Ses Tasarımının Analizi | | | |
| 11.Hafta | Görsel Medya için Ses Tasarımı | | | |
| 12.Hafta | Görsel Medya için Ses Düzenleme ve Çoklu Ses Miksleme | | | |
| 13.Hafta | Görsel Medya için Ses Düzenleme ve Çoklu Ses Miksleme | | | |
| 14.Hafta | Ses Teorisi, Sesin Estetiği | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sinema İçin Ses Tasarımı- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  | **X** |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  | **X** |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  |  | **X** |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Son Dönem Türkiye Sineması | | **Kod** | RTS417 |
| **Course** | Contemporary Turkish Cinema | | **Code** | RTS417 |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste Türk sinemasının son 25 yılını kapsayan, anaakım sinemadan çok bağımsız sinemacıların klasik anlatı yapısını bozguna uğratarak yeni bir sinema diline talip oldukları dönemin incelenmesi söz konusudur. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir. | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Giriş: Ders içeriği ile ilgili bilgilendirme ve temel kaynakların tanıtılması | | | |
| 2.Hafta | 1990-2016 aralığında küreselleşen dünyanın etkileriyle ülkemizde yaşanan kültürel ve siyasal dönüşümlere genel bir bakış | | | |
| 3.Hafta | Anaakım sinema ve bağımsız sinema karşıtlığının irdelenmesi; sinemayı bir sanat biçemi ve anlatım aracı olarak benimsemeye dönüşen alternatif anlayışların incelenmesi. | | | |
| 4.Hafta | Bağımsız sinemacıları tanımak. Klasik anlatı yapısındaki değişimlere ve yeni bir izleyici kitlesinin oluşması sürecine yakından bakmak. | | | |
| 5.Hafta | Son Dönem Türkiye Sineması’nın kurucu yönetmenlerini özel olarak değerlendirmek: Zeki Demirkubuz, Yeşim Ustaoğlu, Derviş Zaim ve Reha Erdem | | | |
| 6.Hafta | V. Propp’un masalın biçimbilimi kuramının incelenmesi: masal-film-öykü kavramlarına bakmak | | | |
| 7.Hafta | Kadınlık ve erkeklik temsillerindeki değişimler ve belirli filmlerdeki tezahürleri | | | |
| 8.Hafta | VİZE haftası | | | |
| 9.Hafta | J. Lacan’ın ayna kuramının incelenmesi: Son Dönem Türkiye Sineması örneklerinde değişen karakter betimlemeleri | | | |
| 10.Hafta | Karakter-olay ilişkisi ve karakter merkezli anlatılara bakmak | | | |
| 11.Hafta | Masumiyet (1997) filminin izlenmesi ve çözümlenmesi | | | |
| 12.Hafta | Bulutları Beklerken (2004) filminin izlenmesi ve çözümlenmesi | | | |
| 13.Hafta | Çamur (2003) filminin izlenmesi ve çözümlenmesi | | | |
| 14.Hafta | Şarkı Söyleyen Kadınlar (2013) filminin izlenmesi ve çözümlenmesi | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Görüntü Yönetimi | | **Kod** | RTS419 |
| **Course** | Directing Photography | | **Code** | RTS419 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Ders kapsamında sinemada görüntü yönetimi teknikleri, ışık kurulumu ve mizansene etkisi işlenecektir. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Stüdyo kullanım kuralları ve dersin işlenişine dair bilgilendirme. Görüntü yönetmeni ne iş yapar? | | | |
| 2.Hafta | Kameraların görüntü ayarları. Işık metre kullanımı | | | |
| 3.Hafta | Işık ekipmanları ve 3 noktadan aydınlatma | | | |
| 4.Hafta | Doğal ışıklandırma ve uygulamalı örnekler | | | |
| 5.Hafta | Stüdyo ışıklandırması | | | |
| 6.Hafta | Dış mekanlarda görüntü yönetimi uygulamaları | | | |
| 7.Hafta | Görüntünün renk ayarları ve atmosfer yaratımı | | | |
| 8.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 9.Hafta | Hareket yönüne göre kurgu prensibi ve aks çizgisi | | | |
| 10.Hafta | 180 derece kuralı ve iki kişinin diyalog sahnesinin ışıklandırması ve çekimi | | | |
| 11.Hafta | İkiden fazla kişinin konuşma sahnesinin çekimi | | | |
| 12.Hafta | Harekette kesme uygulamaları | | | |
| 13.Hafta | Sanat yönetmeni ve ışık şefleri ile birlikte çalışma | | | |
| 14.Hafta | Yönetmen ile görüntü yönetmeninin ortak çalışması | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  | **X** |  |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  | **X** |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  | **X** |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Bilimkurgu ve Korku Sineması | | **Kod** | RTS415 |
| **Course** | Film Genres | | **Code** | RTS415 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Sinemada Bilimkurgu ve Korku sinemasını örnekleri ve tarihsel gelişimiyle paralel olarak inceler. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Giriş Dersi: Dersin amacı ve işleniş biçimi | | | |
| 2.Hafta | Tür olgusunun tanımlanması ve sinemada türlerin oluşumu | | | |
| 3.Hafta | Korku sineması I | | | |
| 4.Hafta | Korku Sineması II | | | |
| 5.Hafta | Örnek Çözümleme | | | |
| 6.Hafta | Korku Sineması ve Psikoloji | | | |
| 7.Hafta | Örnek Çözümleme | | | |
| 8.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 9.Hafta | Bilimkurgu Sineması I | | | |
| 10.Hafta | Bilimkurgu Sineması Iı | | | |
| 11.Hafta | Örnek Çözümleme | | | |
| 12.Hafta | Bilimkurgu ve alt türleri | | | |
| 13.Hafta | Örnek Çözümleme | | | |
| 14.Hafta | Çağdaş Bilimkurgu Sineması | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  | **X** |  |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  | **X** |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  | **X** |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Sinema ve Televizyonda Seyirci | | **Kod** | RTS423 |
| **Course** | Audience in Cinema and Television | | **Code** | RTS423 |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu ders televizyonun ve sinemanın hayatımızdaki yeri, önemi ve etkilerini, sanat ve tasarım alanı da dâhil olmak üzere tüm imgelerin tarihsel, toplumsal ve ideolojik işleyiş biçimlerini televizyon, sinema ile seyirci ilişkisi üzerinden ele alır. | | | |
| **İngilizce İçerik** | This course focuses on the significance and effects of television and cinema including fields like art and design, and deals with the relation between the historical, social and ideological functioning of the images in relation to cinema and audience. | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Ara sınav (Ödev ve sunum %40), Final (%60) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Oryantasyon ve derse giriş | | | |
| 2.Hafta | Derse giriş, Televizyon Nedir? Televizyonun Birey ve Toplum Üzerindeki Etkileri | | | |
| 3.Hafta | Bir Kaçış Aracı Olarak Televizyon | | | |
| 4.Hafta | Popüler Kültür, Kitle Kültürü ve Televizyon | | | |
| 5.Hafta | Sinemaya gitmek ve seyir | | | |
| 6.Hafta | Sinemada Özdeşleşme | | | |
| 7.Hafta | Bakış Düzenlemeleri | | | |
| 8.Hafta | VİZE haftası | | | |
| 9.Hafta | Seyircinin görsel-işitsel okuryazarlığı | | | |
| 10.Hafta | Sinematografik görüntü ve gerçeklik | | | |
| 11.Hafta | Özdeşleşme temelinde haz | | | |
| 12.Hafta | İmgelerin toplumsal anlamının, toplumsal cinsiyet, sınıf, yaş, statü ve benzeri bağlamlarda analizi | | | |
| 13.Hafta | Psikanalitik bir perspektiften iktidar ve hazzın sinema-seyirci ilişkisi üzerinden analizi | | | |
| 14.Hafta | Seyirci ve film metninde bilgi hiyerarşisi | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilişkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  | **X** |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  | **X** |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Modernleşme ve Sinema | | **Kod** | RTS407 |
| **Course** | Film and Modernism | | **Code** | RTS407 |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste, sinema ve toplum ilişkileri filmler modernizm üzerinden incelenecektir. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir. | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Temel Sosyolojik Kavramlar I | | | |
| 2.Hafta | Temel Sosyolojik Kavramlar I | | | |
| 3.Hafta | Sinema ve Sosyoloji I | | | |
| 4.Hafta | Sinema ve Sosyoloji II | | | |
| 5.Hafta | Örneklerle Toplumsal Çözümleme I | | | |
| 6.Hafta | Örneklerle Toplumsal Çözümleme II | | | |
| 7.Hafta | Tüketim Toplumu ve Film Çözümleme | | | |
| 8.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 9.Hafta | Film anlatıları ve imge okumaları I | | | |
| 10.Hafta | Film anlatıları ve imge okumaları II | | | |
| 11.Hafta | Filmlerle toplumsalın işleyişi I | | | |
| 12.Hafta | Filmlerle toplumsalın işleyişi I | | | |
| 13.Hafta | Tarihsel-Kültürel Karşlaşmalar ve Film I | | | |
| 14.Hafta | Tarihsel-Kültürel Karşlaşmalar ve Film II | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriyesahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Dijital Radyo Uygulamaları | | **Kod** | RTS421 |
| **Course** | Digital Radio Broadcasting | | **Code** | RTS421 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste; dijital radyo program türleri, program formatları, radyo metni yazımı ve kurgu aşaması gibi konular üzerinde durulacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Dijital Radyo Programcılığı I | | | |
| 2.Hafta | Dijital Radyo Programcılığı II | | | |
| 3.Hafta | Dijital Radyo Program Türleri | | | |
| 4.Hafta | Dijital Program Formatı I | | | |
| 5.Hafta | Dijital Program Formatı II | | | |
| 6.Hafta | Dijital Radyo Programı İçin Malzeme Toplanması I | | | |
| 7.Hafta | Dijital Radyo Programı İçin Malzeme Toplanması II | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Dijital Radyo Metni Yazımı | | | |
| 10.Hafta | Dijital Radyo Metni Yazımı | | | |
| 11.Hafta | Dijital Radyoda Çalışan Personel | | | |
| 12.Hafta | Dijital Radyo Stüdyoları | | | |
| 13.Hafta | Dijital Radyo Stüdyoları | | | |
| 14.Hafta | Dijital Seslendirme ve Kurgu Aşaması | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dijital Radyo Uygulamaları- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  | **X** |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  | **X** |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  | **X** |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  | **X** |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  | **X** |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Dijital Efekt Uygulamaları | | **Kod** | GRF 413 |
| **Course** | Digital Effects Practices | | **Code** | GRF 413 |
| **Krediler** | **Teori: 2** | **Uygulama: 1** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Bu derste dijital effekt uygulamaları, iş akışları,mattepaiting, glassshot, imax teknolojisi, 3D compositing uygulamaları ele alınacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60 | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Görsel Efekt dünyasına genel bakış, İllüzyon sanatı, Lens Kültürüne giriş | | | |
| 2.Hafta | MattePainting, “GlassShot” tekniği, IMAX teknolojisi üzerine tartışma | | | |
| 3.Hafta | Greenscreen, Resolution, Color Space ve Formatlar | | | |
| 4.Hafta | Compositing hiyerarşisi, Görsel Efekt iş akışında görev dağılımları. | | | |
| 5.Hafta | Keying&Rotoscopy | | | |
| 6.Hafta | Miniatures vs. 3D | | | |
| 7.Hafta | Tracking, Matchmoving, Set ortamında tracking yapmaya uygun footage alınmasında dikkat edilmesi gerekenler | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Music Video, Ses & Müzik & Görüntü ikişkisi | | | |
| 10.Hafta | 3D Compositing 1: Sanal Kamera hareketleri, Işık | | | |
| 11.Hafta | 3D Compositing 2: Işık ParticleSystems | | | |
| 12.Hafta | Timelapselandscape videolarında, FakeTiltShift kullanımı, Macro/TiltShift ilişkisi | | | |
| 13.Hafta | 3D Compositing 3: ParticleSystems | | | |
| 14.Hafta | 3D Compositing 4: ParticleSystems | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dijital Effekt Uygulamaları - Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. | **X** |  |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  | **X** |  |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  |  | **X** |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Bitirme Projesi | | **Kod** | RTS402 |
| **Course** |  | | **Code** | RTS402 |
| **Krediler** | **Teori: 4** | **Uygulama: 6** | **Kredi: 7** | **AKTS: 10** |
| **İçerik** | Bu derste kısa film üretimi üzerine çalışmalar yapılır. Öğrenciler filmin çekim aşamasına geçer. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %40 Finalin Ortalamaya Katkısı: %60  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) örnektir | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Program formatı hazırlama ve örnekler | | | |
| 2.Hafta | Program formatı hazırlama ve örnekler | | | |
| 3.Hafta | Kısa film senaryosu hazırlama ve örnekler | | | |
| 4.Hafta | Çekim senaryosu tamamlama | | | |
| 5.Hafta | Çekim için mekan bakma | | | |
| 6.Hafta | Çekim için hazırlanma ve ekipman | | | |
| 7.Hafta | Çekime başlama | | | |
| 8.Hafta | Ara sınav | | | |
| 9.Hafta | Çekim I | | | |
| 10.Hafta | Çekim II | | | |
| 11.Hafta | Çekim sonrası kurgu I | | | |
| 12.Hafta | Çekim sonrası kurgu II | | | |
| 13.Hafta | Projeyi seyredip tartışma | | | |
| 14.Hafta | Projeye son halini verme | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bitirme Projesi- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  |  |  |  | **X** |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  | **X** |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  | **X** |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  | **X** |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  | **X** |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  | **X** |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir | **X** |  |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | İş Başında Mesleki Uygulamalar | | **Kod** | RTS404 |
| **Course** | Internship | | **Code** | RTS404 |
| **Krediler** | **Teori: 0** | **Uygulama: 4** | **Kredi: 2** | **AKTS: 16** |
| **İçerik** | Bu derste öğrenciler meslek hayatlarına ik adımı atarak sektörü ve meslek alanlarını uygulmalı olarak tanıyacaklar. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %50 Finalin Ortalamaya Katkısı: %50  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | İşletmenin tanınması ve oryantasyon eğitimi | | | |
| 2.Hafta | İşletmenin tanınması ve oryantasyon eğitimi | | | |
| 3.Hafta | Günlük Rutinleri Öğrenmeye Başlamak, işleyişe yardımcı Olmak | | | |
| 4.Hafta | Günlük Rutinleri Öğrenmeye Başlamak, işleyişe yardımcı Olmak | | | |
| 5.Hafta | Günlük Rutinleri Öğrenmeye Başlamak, işleyişe yardımcı Olmak/ İstenirse diğer bir departmana geçiş yapmak | | | |
| 6.Hafta | Günlük Rutinleri Öğrenmeye Başlamak, işleyişe yardımcı Olmak/ İstenirse diğer bir departmana geçiş yapmak | | | |
| 7.Hafta | Günlük Rutinleri Öğrenmeye Başlamak, işleyişe yardımcı Olmak | | | |
| 8.Hafta | Günlük Rutinleri Öğrenmeye Başlamak, işleyişe yardımcı Olmak | | | |
| 9.Hafta | Günlük Rutinleri Öğrenmeye Başlamak, işleyişe yardımcı Olmak | | | |
| 10.Hafta | Günlük Rutinleri Öğrenmeye Başlamak, işleyişe yardımcı Olmak/İstenirse diğer bir departmana geçiş yapmak | | | |
| 11.Hafta | İlgili departmanda daha önce yardımcı olduğu görevleri tek başına yerine getirmek | | | |
| 12.Hafta | İlgili departmanda daha önce yardımcı olduğu görevleri tek başına yerine getirmek | | | |
| 13.Hafta | İlgili departmanda daha önce yardımcı olduğu görevleri tek başına yerine getirmek | | | |
| 14.Hafta | İşbaşı eğitimi raporununun yazılması ve dosyanın tamamlanması | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **İş Başında Mesleki Uygulamalar - Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. | **X** |  |  |  |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. |  |  |  |  | **X** |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  |  |  |  | **X** |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. |  |  |  |  | **X** |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. |  |  |  |  | **X** |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecek beceriye sahiptir |  |  |  |  | **X** |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir |  |  |  |  | **X** |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir |  |  |  |  | **X** |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. |  |  |  |  | **X** |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  |  |  | **X** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Ekolojik Sürdürülebilirlik | | **Kod** | UNI402 |
| **Course** | Ecological Sustainabilty | | **Code** | UNI402 |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Ekoloji hakkında genel bilgiler verilerek ekolojiye ilişkin farklı konular teker teker ele alınacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %50 Finalin Ortalamaya Katkısı: %50  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Ekolojinin konusu ve kapsamı. Kent-Doğa ikilemi. Kentsel Ekoloji kavramına genel giriş. | | | |
| 2.Hafta | Ekosistemin genel özellikleri. | | | |
| 3.Hafta | Tarım toplumunun doğa ile ilişkisi. Geleneksel yerleşmelerin özellikleri. | | | |
| 4.Hafta | Doğaya modernist bakış açısı. Ekonomik kalkınma çerçevesinde kent olgusu. Sanayi toplumunun doğa ile ilişkisi. | | | |
| 5.Hafta | Kentsel-endüstriyel ekosistem olarak kentin özellikleri. Kent adası kavramı ve özellikleri. Küresel ısınma ve kentsel ısı adası. | | | |
| 6.Hafta | Kent ve biyoçeşitlilik. Kentsel flora ve fauna. Kent içi açık yeşil alanlar. Doğa koruma alanları. | | | |
| 7.Hafta | Kentlerin doğaya etkisi. Ekolojik sorunların ortaya çıkışı. Sürdürülebilirlik kavramı. | | | |
| 8.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 9.Hafta | Kentsel ekoloji ile ilgili önemli kavramlar: Ekolojik ağ .Yeşil koridor | | | |
| 10.Hafta | Kentsel ekoloji ile ilgili önemli kavramlar: Ekolojik ayakizi.Akıllı büyüme. | | | |
| 11.Hafta | Şehir planlama uygulamalarının doğaya etkisi. Planlama mevzuatı ve literatüründe doğa koruma. | | | |
| 12.Hafta | Ekolojik dengenin korunmasını hedefleyen şehir planlama süreci. Temel prensipler ve uygulama araçları. Başarılı ekolojik kent örneklerinin sunulması. | | | |
| 13.Hafta | artışma: Kentsel Ekolojinin doğa korumada yeterliliği. Şehir planlama ve doğa ilişkisi: sorunlar ve çözümler. | | | |
| 14.Hafta | Dönemin genel değerlendirmesi | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ekolojik Sürdürülebilirlik- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  | **X** |  |  |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriye sahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders** | Gelecek için Sürdürülebilirlik | | **Kod** | UNI 404 |
| **Course** | Sustainability for Future | | **Code** | UNI 404 |
| **Krediler** | **Teori: 3** | **Uygulama: 0** | **Kredi: 3** | **AKTS: 4** |
| **İçerik** | Enerji hakkında genel bilgiler verilerek enerji sistemlerinin farklı konuları teker teker ele alınacaktır. | | | |
| **İngilizce İçerik** |  | | | |
| **Ön Koşul** | YOK | | | |
| **Ölçme Değerlendirme ve Puanlama** | Yıl içinin ortalamaya katkısı: %50 Finalin Ortalamaya Katkısı: %50  Yıl içi notu %100: (1 Arasınav %70 + 1 Kısa Sınav %15 + 1 Ödev %15) | | | |
| **Eğitim Öğretim Metotları** |  | | | |
| **Haftalık Ders Konuları** | | | | |
| 1.Hafta | Giriş, Genel Bilgiler | | | |
| 2.Hafta | Enerji Kavramı ve Enerji Kaynakları | | | |
| 3.Hafta | Sürdürülebilir enerji Kavramı ve Kaynakları | | | |
| 4.Hafta | Enerji Politikaları, Güvenliği | | | |
| 5.Hafta | Enerjinin Ekonomik Sektörel Özellikleri | | | |
| 6.Hafta | Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliği | | | |
| 7.Hafta | Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliği | | | |
| 8.Hafta | Ara Sınav | | | |
| 9.Hafta | Güneş Enerjisi | | | |
| 10.Hafta | Rüzgar Enerjisi | | | |
| 11.Hafta | Hidroelektrik Enerji | | | |
| 12.Hafta | Jeotermal Enerji | | | |
| 13.Hafta | Biokütle Enerjisi | | | |
| 14.Hafta | Deniz Kaynaklı Yenilenebilir Enerji | | | |
| Final Dönemi ve Genel Değerlendirme | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gelecek İçin Sürdürülebilirlik- Program Öğrenme Çıktıları İlişkisi** | | **Değerlendirme** | | | | |
| **Program Öğrenme Çıktıları** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | Etkili Türkçe yazılı ve sözlü iletişim becerisine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **2** | Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini bilir. |  | **X** |  |  |  |
| **3** | Temel sosyal bilimler, iletişim ve medya meslekleri ve sektörleri hakkında yeterli bilgiye sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **4** | Dünyayı ve toplumu anlamaya yönelik sosyal bilimlerin ve güzel sanatların kuramsal ve analitik temel kavramlarına ve yöntemlerine aşinadır. |  | **X** |  |  |  |
| **5** | İletişim alanındaki kuramsal ve hukuki yaklaşımları bilir ve uygular. |  | **X** |  |  |  |
| **6** | Yayın sistemleri, yayın politikaları hakkında bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **7** | İletişim bilimlerinin diğer bilimlerle ilşkisi konusunda bilgi sahibidir. |  | **X** |  |  |  |
| **8** | Dünya ve Türkiye’de kitle iletişim araçlarının gelişim tarihi ve tarihsel süreçlerin toplumsal, sanatsal, ekonomik ve politik etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | **X** |  |  |  |  |
| **9** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için gerekli olan teknik ve araçları ve bilişim teknolojilerini etkin ve yaratıcı bir şekilde kullanma yetisine sahiptir. |  |  | **X** |  |  |
| **10** | Fotoğrafçılıkla ilgili kavramsal bilgi ve uygulama yeteneğine sahiptir. |  | **X** |  |  |  |
| **11** | Genelde sinema özelde Türk sinema tarihini, kavramlarını, türlerini, uyarlamalarını kuramlarını ve eleştirisini bilir, analitik düşünme ve eleştirel bakış açısı kazanır. | **X** |  |  |  |  |
| **12** | Kurgu tekniklerini bilir ve uygular. | **X** |  |  |  |  |
| **13** | Yeni medya ve konvansiyonel medya için içerik üretebilecekbeceriye sahiptir |  | **X** |  |  |  |
| **14** | Senaryo, kamera, ışık, ses, kurgu ve post-prodüksiyon tekniklerini öğrenerek radyo, televizyon ve sinemadaki içerik üretim aşamalarına hakimdir | **X** |  |  |  |  |
| **15** | Sinema ve televizyonda görsel tasarım yaparak görüntünün temel ilkelerini ve estetiğini uygulayabilir | **X** |  |  |  |  |
| **16** | Film yönetmenliğini, canlandırma filmini, reklam filmini, kısa film yapmayı, belgesel film yapmayı bilir. | **X** |  |  |  |  |
| **17** | Her tür televizyon metninin söylemini çözümleyebilir. İyi bir medya okur yazarıdır |  |  | **X** |  |  |